mengano

Nº 10 - Publicación quincenal - $ 6,00 ó m$n. 600. La mejor revista de humor, lamentablemente.

¿Usted quiere veranear? ¡Salga de ahí! / Con el tango no se juega, nene. / La celulitis de los artistas / Gana una fortuna a la ruleta y se la tira con una loca. / Reyes Magos, go home!

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

¡Vea todo lo que el país tiene para usted!

La aventura puede comenzar en cualquier página.

Revista AIRE Y SOL, el modo ideal de "tomarse un respiro", es un compendio de todo lo que Ud. quiere saber sobre la vida al aire libre.
Pesca, caza, camping, turismo, miniturismo, náutica, cartografía, arquería, armas y balística, etc., son los temas que AIRE y SOL trata en sus páginas; siempre bajo la directa supervisión de especialistas, con fotos y mapas de gran valor documental.
¡Colecciónela!

Revista

aire y sol

El modo ideal de "tomarse un respiro".

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

Soplo

Ultimos momentos, autobombos, entrelíneas y otras zarandajas.

Ginamaría desubicada. Monos vs granjeros. Thelma Tixou no es un hombre. Killian soplón. ¿Se puede decir carajo? ¡Miren las aceitunas!

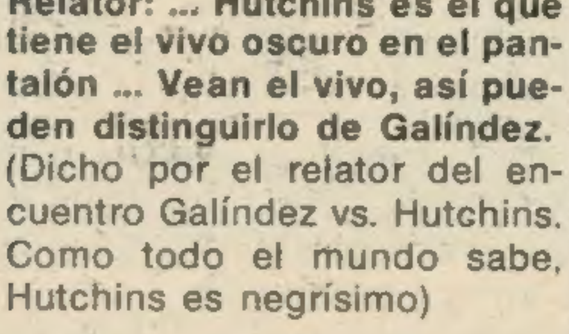
Dialoguetes pavos.

Señor del público: ... quédese tranquilo Appo: ¡yo lo apoyo! Conductor Appo: (Enojado) Vea, yo no necesito que nadie me apoye... (Risas generales) **Señor del público: No me interprete mal ... Yo lo apoyo en el mejor sentido de la palabra... (Risotadas generales)** (Escuchado en el programa Polémica en el Fútbol del canal 7)

Relator: ... Hutchins es el que tiene el vivo oscuro en el pantalón ... Vean el vivo, así pueden distinguirlo de Galíndez. (Dicho por el relator del encuentro Galíndez vs. Hutchins. Como todo el mundo sabe, Hutchins es negrísimo)

–¿Qué cosas te asombran?
–Mirá, de pronto me quedo asombradísima mirando una aceituna ...
(Filosófica revelación de la modelo Vana Nissen a 7 Días)

Alfredo Garrido: Así que vas a hacerte cargo de un teatro en Mar del Plata ... Y decime: ¿dónde van a hacer la entrada? **Ginamaría Hidalgo: Bueno, la entrada la vamos a hacer en la parte de adelante ... ¿viste?** (Nutritivo diálogo escuchado en Teleshow)



Autobombos.

Nuestro Carlos Killian cumplió – el 4 de enero último– sus segundos 14 años (sopló 28 velitas). Pertoto no.

Unos se van para arriba y otros se van al... abajo.

Cara

Cuando la argentina Anabella Batistella vivía en Buenos Aires, no la conocía nadie. Se fue a U.S.A. y empezó a hacer strip-tease. El diputado republicano Wilbur Mills se hizo trizas contra el murallón pectoral de la argentina. **Se le pudrió la croqueta de tanto verla desnuda.** Su esposa casi lo echa de casa y en el Congreso lo **imputaron** todos.
Ahora, Anabella cobra **3.000 dólares** por cada strip. **Antes cobraba 700.** Si esta chica llega a la Casa Blanca **no habrá plata que alcance para pagarle un simple desprendimiento de corpiño. Se fue para arriba.**

Cruz

Cuando la argentina Thelma Tixou vivía en Bs. As., todos la conocían porque había filmado **La muchacha del cuerpo de oro** (¿porque su esposo es joyero?). Se fue a Puerto Rico y, como Anabella, comenzó a desnudarse en público **(pero menos). No apareció ningún diputado,** pero los periodistas, al verla semi-desnudita, dijeron que **no era mujer,** sino "**un hombre de peso medio capaz de enfrentarse con cualquiera, con ventaja.**" Ahora la Tixou quiere desnudarse ante los jueces para demostrar que es mujer. A menos que **cobre entrada en la Corte,** o se dedique al boxeo, seguirá ganando lo mismo. **Se fue para abajo.**

Así se hace el humor.

La Batalla que Faltaba

MOGADISCIO (R-L) — La agencia noticiosa somalí informó hoy sobre una feroz batalla de dos días en el norte de Somalia entre agricultores locales y furiosos monos que les arrojaban piedras. El combate dejó un saldo desfavorable para los simios, que sufrieron 353 bajas. La agencia, que no indicó las causas que originaron la contienda, consignó que aproximadamente 600 monos se enfrentaron con los agricultores en Elberdale, región de Hargesia. La intensa pedrea de los simios alcanzó, no obstante, a 6 personas, que resultaron heridas.

Noticia aparecida en primera página de "La Razón" 14/12/74.

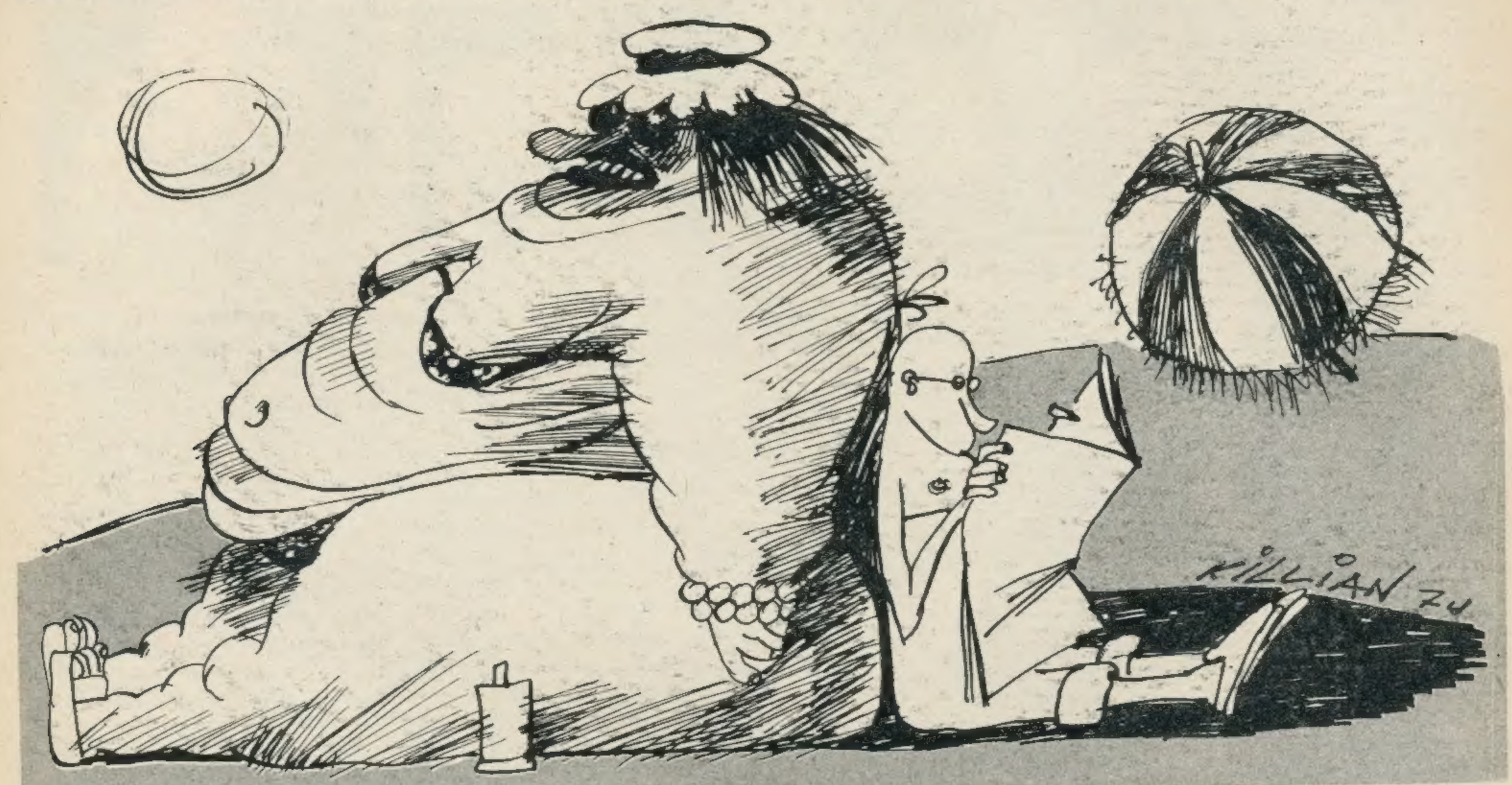
¿Se puede decir?

Parece que la palabra **carajo** no figura en el idioma castellano, aunque el Larousse la define: "**Término de sentido indecente**". Revisando matabburros, descubrimos que **carajos** son unos indios amazónicos y la **caraja** es una vela cuadrada que usan ciertos pescadores mexicanos. Duda apasionante: "**¿Qué carajo quiere decir carajo?**"

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

¿Y usted quiere veranear? No me haga reir.

Entre ácido y desesperanzado, nuestro redactor influyente Max Ferrarotti cuenta algunos pormenores de su búsqueda de un lugar donde pasar el verano. Y si a él, que tiene banca, le pasó lo que sigue, imagínese lo que va a ocurrirle a uno, que es un rata.



–Amigo Ferrarotti –me dijo el ministro–: usted se va para arriba, así que es hora de que veranee en algún lugar de categoría. Es hora de que deje de pasar papelones en el balneario de Quilmes.

Me sonrojé.

–Soy un hombre de pueblo –argumenté.

–También yo –dijo el ministro–, pero guardo las formas.

Esa misma tarde pedí a mi secretaria que averiguara los precios de quintas en los alrededores de Buenos Aires y de departamentos y chalets en Mar del Plata y Punta del Este.

A la mañana siguiente me trajo la lista.

–Punta del Este sería chic –me sonrió–: con diez mil dólares puede alquilar un chalet de cinco habitaciones para enero.

–No es hora de vender los verdes –respondí–. ¿Cómo está Mar del Plata?

–Bueno, podemos tomar este chalet en Los Troncos por sólo cinco millones para enero y febrero.

–Eso me gusta más –me entusiasmé–; ¿cómo es?

–Parece lindo. Dos habitaciones, jardín, patio, garage.

Hay que mantener veintidós gallinas y tres perros.

–¿Y eso?

–Los dueños no lo alquilan sin que el inquilino se comprometa a cuidarles las gallinas y los perros.

–No me entusiasma. ¿Hay alguno con gatos?

–No. Aquí tenemos algo mejor. Un departamento de tres ambientes. Un millón por mes. A setenta cuadras de la playa, sobre la ruta 22. Hay colectivo directo a Punta Mogotes.

–No me gusta. Busque algo más barato, pero con un toque de imaginación.

Llamé al secretario de turismo de Mar del Plata.

–Hola, Max –gritó–. Claro que tengo algo para vos. Creo que habrá una carpa libre en la playa del Automóvil Club.

–Eso es de poca categoría –dije.

–¿Cuánto estarías dispuesto a gastar?

–No sé... un millón por dos meses, quizá...

–Justo. Esa carpa.

–No puede ser. Tiene que haber algo mejor.

–Es un problema, Max. No es que no haya lugar. Los dueños están especulando. Encontré que los muchachos de las playas han revendido todas las carpas del Hotel Provincial. Quinientos mil cada una.

–Eso es malo.

–Claro. Mar del Plata será una villa miseria este año. La gente va a dormir en los coches, en las playas, en las veredas.

–Podrías aplicar el plan Lacerda.

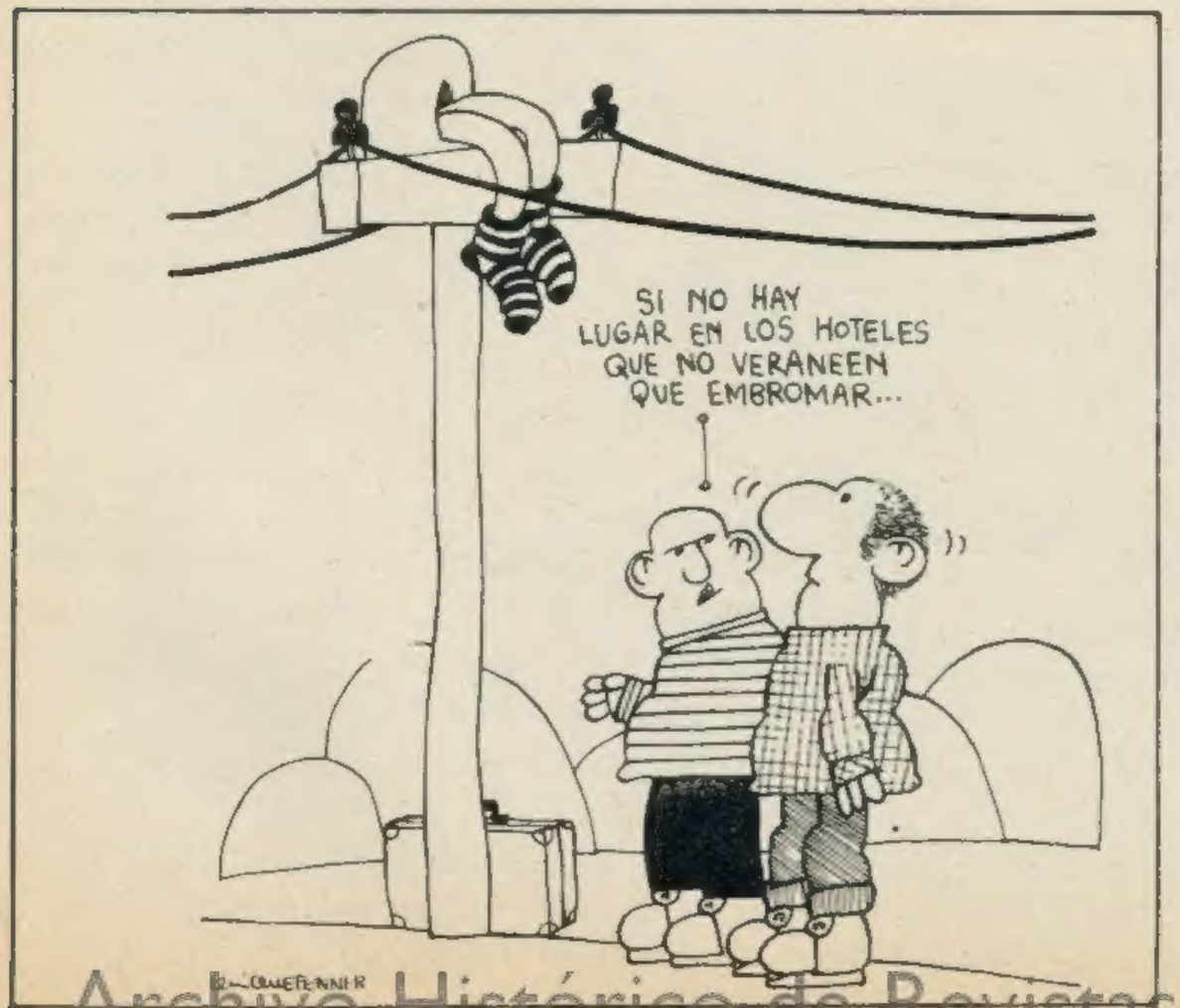
–¿Cómo?

–Bueno, él mandaba un camión a recolectar los mendigos de Río de Janeiro por las noches. A la mañana los tiraba al mar. Al que lograba volver a la orilla lo premiaba con una noche de

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

sueño tranquilo en la avenida Vargas.
–Perdería mi puesto si hiciera eso.
–Es cierto –reconocí.
Corrí al aeroparque y tomé un avión para Punta del Este. Ni bien llegué, me di cuenta de que los uruguayos estaban radiantes de felicidad.
–Este año es nuestro –me dijo un hotelero–; por el cambio, conviene veranear en Uruguay. Acá ofrecemos seguridad, las mejores playas y todos los artículos que han desaparecido en la Argentina a causa del mercado negro.
–Eso es conspiración –protesté.
–Un momento, amigo –se ofendió el empresario–; ¿y la libertad de empresa?
–Claro...
–¿Necesita pilas para radio? Tenemos. ¿Necesita repuestos para su auto argentino? Aquí hay. ¿Medicamentos?: búsquelos en la farmacia. ¿Azúcar y sal?: a toneladas...
–Este es un gran país –acepté.
–Sin políticos, mi amigo.
Iba a retirarme cuando me llamó.
–Son cinco dólares.
–No he consumido nada.
–¿Y la información?
–No tengo dólares.
–¿No me diga que es pobre? –escupió.
–No, nada de eso. Dios me libre. Sólo que ando mal de cambio.
–Deje veinte mil argentinos.
Se los tiré y me fui a una boite.
–¡Un argentino! –gritó uno de los dueños, y se avalanzó sobre la caja registradora. Luego me alcanzó una medida doble de Chivas Regal.
–No he pedido nada.
–Somos amables. ¿Tiene dólares?
–¿De dónde sacan que los argentinos tenemos dólares?
–Bueno... pueden conseguirlos. He visto muchos empresarios encender sus cigarros con los verdes.
–Después unen las mitades con cinta plástica –dije.
–China Zorrilla, Perciavalle, Mareco, Espalter, Zitarrosa, todos hacen plata allá. Me han dicho que los Estados Unidos están llenos de dólares porque ustedes fueron un día allá y se gastaron todo lo que llevaban. Tuvieron que cambiar la unidad monetaria, pero al dólar lo inventaron ustedes.
–¿Quién le contó eso?
–Thelma Biral. Gran chica. Triunfó allá.
Me retiré mientras oía que gritaba.
–¿Y qué me dice del Chivo Pavoni? Como cuarenta pirulos y sigue firme. El peluquín se lo hicimos acá...
Volví por Aerolíneas.
–En San Miguel hay una quinta buena –dijo mi secretaria–; si usted arregla la cañería de la pileta la podemos conseguir en dos millones por mes.
Estaba agotado. Intenté otra vez con Mar del Plata. Llamé a un primo que vive allá.
–La cucha de Sultán es grande, Max, en serio. Le hemos sacado las pulgas hace poco. Tengo dos ofertas, pero si le das de comer a él te la dejo gratis.
En ese momento entró mi secretaria.
–Le robaron el coche, señor Ferrarotti.
Me agarré la cabeza y telefoneé al agente de seguros.
–No hay problemas, Max –me dijo–, te pagaremos en dos meses. Me pregunto dónde vas a comprar otro auto. Te daremos seis millones. Cualquier agenciero podría tener un ataque de risa si vas con esa plata.
–¿Qué haré? –gemí mientras me tragaba cuatro aspirinas.
–Tengo un Citröen del 64 por esa plata. Caminó sólo noventa mil kilómetros. Tiene techo corredizo; es especial para unas buenas vacaciones.

Colgué. Llamé a mi amigo el ministro. Le conté todo, con pelos y señales.
–A mí me pasa lo mismo, Max. Quizá lo de Quilmes no era una mala idea. Podríamos hacer construir un reservado para evitar a los periodistas y llevar a nuestras familias.
Lo dejé en sus manos. Llamé a mi mujer.
–Probemos en Viña del Mar –me dijo.
–Hace un tiempo que el Pacífico está demasiado frío –contesté.
Se puso a llorar.
–La vecina del octavo A consiguió un hotel en Miramar. Seremos el comentario de todo el barrio.
Eso me sacudió. Decidí que veranearíamos en Mar del Plata a cualquier costo. Llamé a mi secretaria.
–Pida una hipoteca sobre mi casa –ordené–. Y mande a remate mis trofeos de paracaidista.
La miré. Estaba radiante. No quería mortificarla, pero no puede contenerme:
–¿Dóndeva a veranear? –pregunté.
–En Punta del Este –me contestó, lo más campante. Di un salto.
–¿Cómo hará? Su sueldo apenas le alcanza para comprarse esa ropa que lleva...
–Bueno... conocí a un muchacho anoche...
–¿Un muchacho?
–Un boxeador. Campeón sudamericano. Me lleva un mes a Punta del Este. Tiene un departamento.
–Será muy bruto...
–Una fiera. Me dice al oído que tengo un aire a Susana Giménez.



Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

Como hacer un originalísssimo programa de televisión.

Aunque no sabemos si la gente de televisión nos lee –dicen que es algo muy "absorbente", que no deja tiempo ni para Menganonos vamos a tomar el disculpable atrevimiento de sugerir inexplotadas ideas para hacer un programa de TV realmente inolvidable. Aquí están:

a) El título

Se nos ha ocurrido una palabra increíble: "Show".
Tal hallazgo borrara de una plumada todo lo hecho hasta ahora en materia de titulación televisiva.
Si el avisador se llama López, diremos "López Show". Si su apellido es Sagastichotorena, nuestra creación se denominará "Sagastichotorena Show". ¿Qué tal?

b) El personal

Deberán contratarse –con sumo cuidado– los siguientes astros:
- cuatro cantantes de ambos sexos que no estén muy en onda (caros), pero tampoco estén "fiambres".
- un grupo vocal o instrumental.
- una pareja de cómicos.
- un cuerpo de ballet, o más bien de baile
- animador, animadora, orquesta del canal.

¿Y? ¿Qué les va pareciendo?

c) La escenografía

En este aspecto, nuestra idea roza lo sublime. Aun a riesgo de que nos la roben, ahí va:
- al fondo, sobre un efecto de luces logrado con un cartón recortado colocado sobre los "spots", una gran escalinata que viene desde los costados y se abre hacia el espectador.
- más adelante, dos enormes mayólicas de utilería con gomeros.

¿Genial, no?... Te lo dijimos...

d) El desarrollo

El programa deberá tener "contrastes". Se alternarán canciones a cargo de los solistas, interpretaciones del grupo vocal o instrumental, intervenciones del cuerpo de baile y "sketches" a cargo de los cómicos, todo ello moderado por los animadores.
Atención:
los solistas cantarán alguna canción de moda errándole al play-back con la mayor elegancia posible.
- el grupo vocal interpretará viejos temas arreglados para tal efecto, con una voz solista en falsete y un corito haciendo "turuá-turuá".
- el grupo instrumental se hamacara al compás de la composición semi-beat elegida, y tendrá como números fuertes un solo de trompeta con la mayor cantidad de agudísimos, y otro de batería con abundantes transpiraciones.
- el cuerpo de baile hará lo imposible por lograr una cierta homogeneidad entre sus integrantes, que chasquearán los dedos y cabecearán de izquierda a derecha al son de una brabación de Art Blakey o Paul Nero.
- Los cómicos aparecerán entre número y número, despachándose con diálogos realmente descojonantes, como por ejemplo:

–Yo tengo un loro que dice "Buen día, patrón".
–Bah! Yo tengo un juego de platos que dice "Hotel Savoy"...

- Las risas grabadas se podrán largar a doble volumen.

Y todos, absolutamente todos, se presentarán apareciendo en lo alto de la escalinata y descendiendo de frente al espectador, hasta llegar a los micrófonos.
¿Asombroso? No tanto. Para algo uno nació creativo.

e) El cierre

Aquí, la verdad es que vamos a pasarnos. Se trata de lo siguiente:
La orquesta toca un tema con "tutti". Por la escalinata van descendiendo los integrantes del programa; cuando están todos, aparecen unos letreros sobreimpresos con el staff del show, desplazándose de arriba hacia abajo –o viceversa–. Cuando la orquesta liquida el tema, todos saludan.
Y si con esto no te sacás el Martín Fierro, es porque hay acomodo.

Fabre.

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

Quino.

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

¡Papá Noel: go home!

Una reivindicación de Melchor, Gaspar y Baltasar escrita por José María Jaunarena,que todavía no sabe que los Reyes son los viejos.

Para los adultos argentinos la festividad de Reyes constituye el hito final de esa pavada anual que se conoce, genéricamente como "las fiestas": una atmósfera de jolgorio que comienza a mediados de diciembre y concluye con la rosca de Reyes, profusamente acompañada de metiogén y bicarbonato. Todavía perduran las últimas tajadas de pan dulce que se comen con el café con leche (todos dicen que así es más rico) y los vestigios del pavo navideño metamorfoseados en heroicos salpicones.

En un plano más general, los Reyes son también el símbolo máximo de la credulidad, sólo comparable a los peces de colores. **"¿Cómo? ¿Y vos todavía creés en los Reyes Magos?"** es el interrogante que sanciona al eterno iluso, al chupador profesional del dedo, a esos soñadores que –como Discepolín– confunden el tomate con una flor.

Y uno, que creyó y cree en los peces de colores y en la improbable diuresis de las gallinas, que sabe que la duda puede ser útil para el científico pero no como garantía de felicidad, se pone asquerosamente retrospectivo y recuerda:

a) Las veces que escuchó la frase "Este año los Reyes han venido pobres". Y uno, que por ese entonces no entendía de subdesarrollos, pensaba qué clase de magos eran estos reyes que podían venirse de Belén en una estrella y no eran capaces de traer una miserable bicicleta, o -aunque más no fuera- una número 5 con tiento.

b) La vez que en la alta noche del 5 de enero –en esa torpe vigilia para sorprender al trío poniendo el meccano (que era como se llamaban entonces los juguetes didácticos)– escuchó tres nítidos balazos. Y a la mañana, la terrible explicación: "Los reyes estaban tan en la miseria que anoche se suicidaron".

c) Las alborozadas mañanas del 6, cuando todos los pibes de la cuadra comparaban los mágicos, reales regalos; ufanos o humildes, cancheros o tristones, según la dispendiosidad del trío.

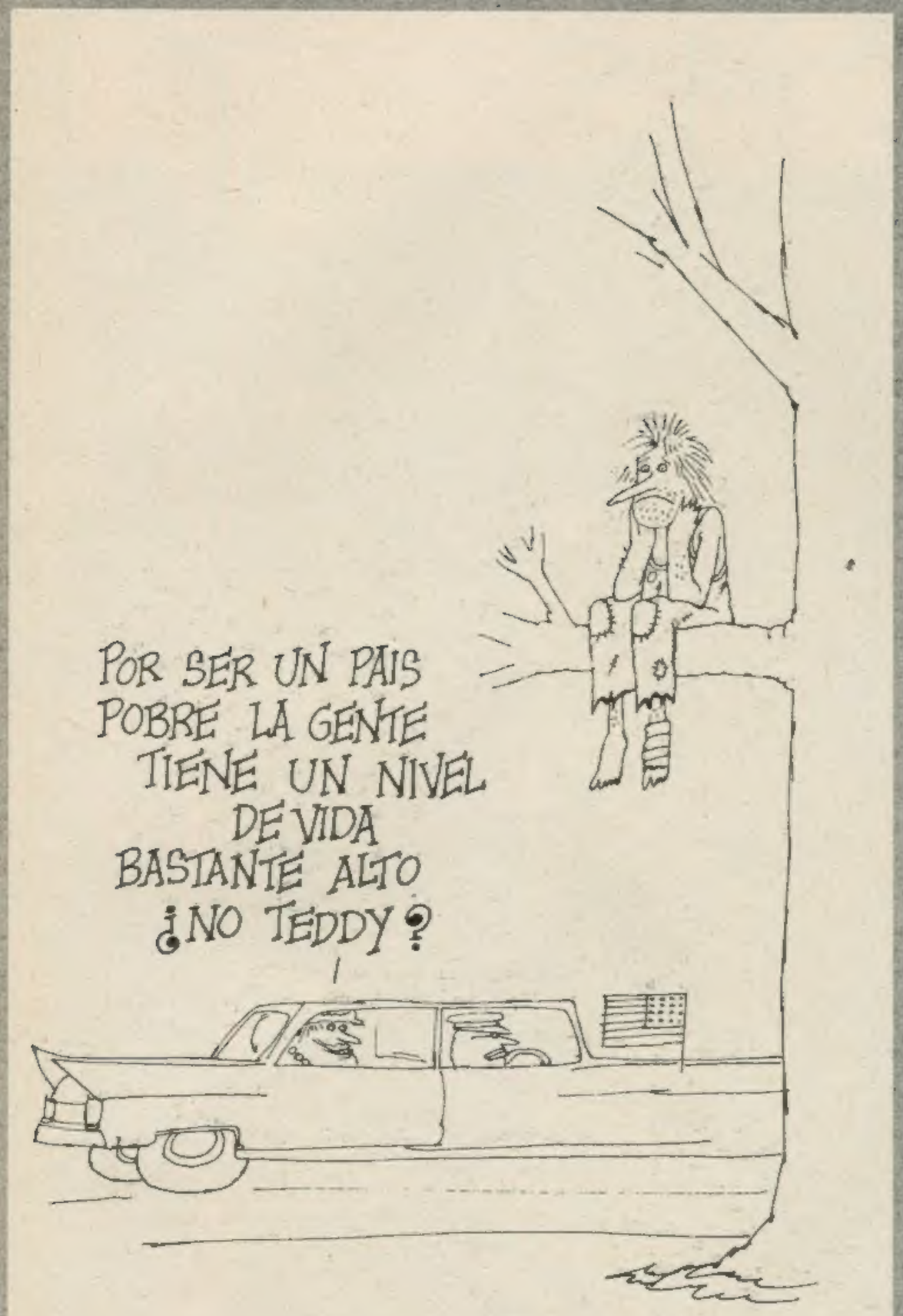
d) El día abrupto en que se perdió la infancia, fue cuando una voz implacable interrumpió la esperanzada redacción de la carta anual con un "¿No sabés, paparulo, que los reyes son los viejos?".

¿A Papá Noel con chocolatines?

Cuando uno se vino grande y sonso empezó a formularse algunas preguntas en torno a ese descacharrante período anual de las fiestas. Las respuestas lo llevaron a la conclusión de que los argentinos nos copiamos de Europa hasta las ilusiones. Y que la colonización cultural no empezó –como se cree– con los Beatles y el Pato Donald, sino de mucho antes. Cuando una inexplicable tilinguería nos hacía escuchar a Bing Crosby cantando **Navidad blanca** a nosotros, que nos achicharrábamos en Nochebuenas de 30 grados. A nosotros, que apenas aguantamos la musculosa, nos inundaron con románticos paisajes nevados y rubicundas caras de sajones entonando villancicos junto al fuego. Y en vez de comer un tomate partido al medio y una ensalada de frutas, deglutimos como heliogábalos menúes que nos ponen al borde de la apoplejía, sólo digeribles con temperaturas bajo cero. Y como no podía ser de otra manera, haciendo caso omiso del copia maña paga doble, comenzaron también a forcejear contra el viejo milagro de la Epifanía. Melchor, Gaspar y Baltasar, con sus camellos que aún no olían a petróleo, cedieron sus milagrerías a los poderosos santones del área del dólar y el Mercado Común: **Papá Noel** y **Santa Claus,** con sus barbas blancas y sus medias repletas de juguetes, bajando por las cálidas y aristocráticas chimeneas. Entonces pasan cosas dignas de una antología de tilinguerías vernáculas: así, la que protagonizó un sonso conocido que se disfrazó de Papá Noel y –como en su casa no tenía chimenea– se emperró en aparecer dentro de una Volcán prendida. Se le quemaron los pelos de las barba y de zonas aún más recónditas. Cuenta la leyenda que esa misma noche los tres reyes magos, riendo hasta la congestión pulmonar, despidieron al tilingo al grito de **"¡Papá Noel go home!"**

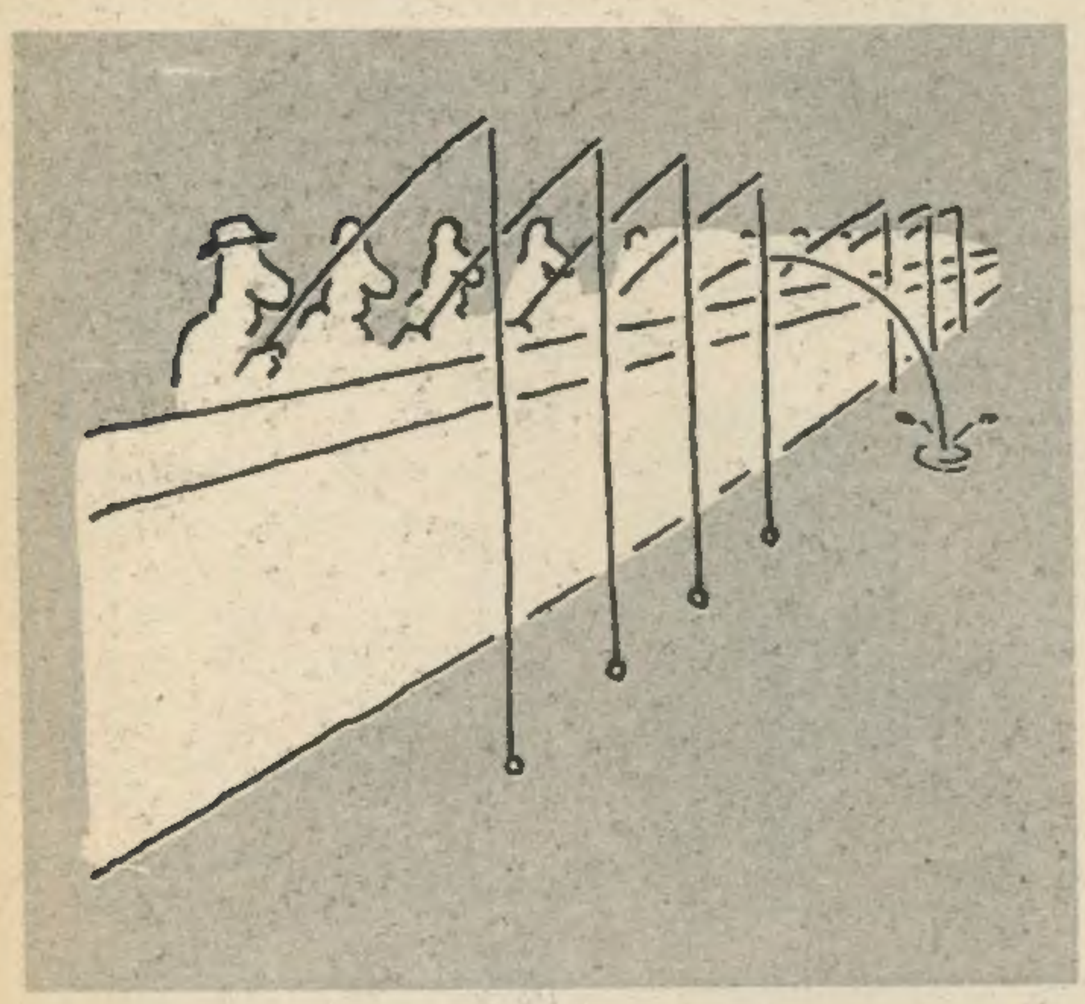
Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

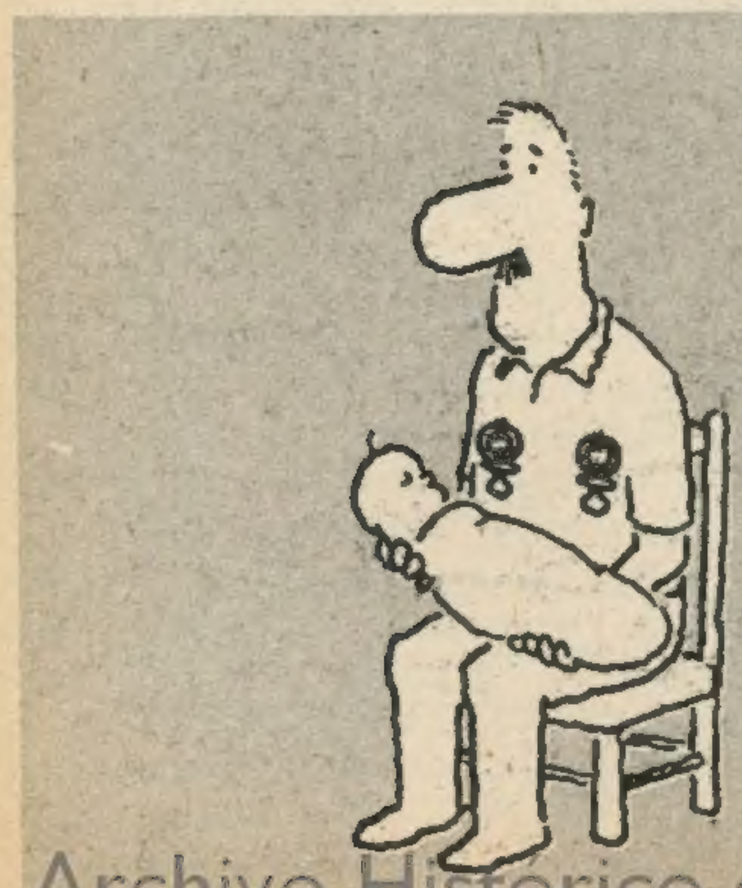
Pobre Limura.

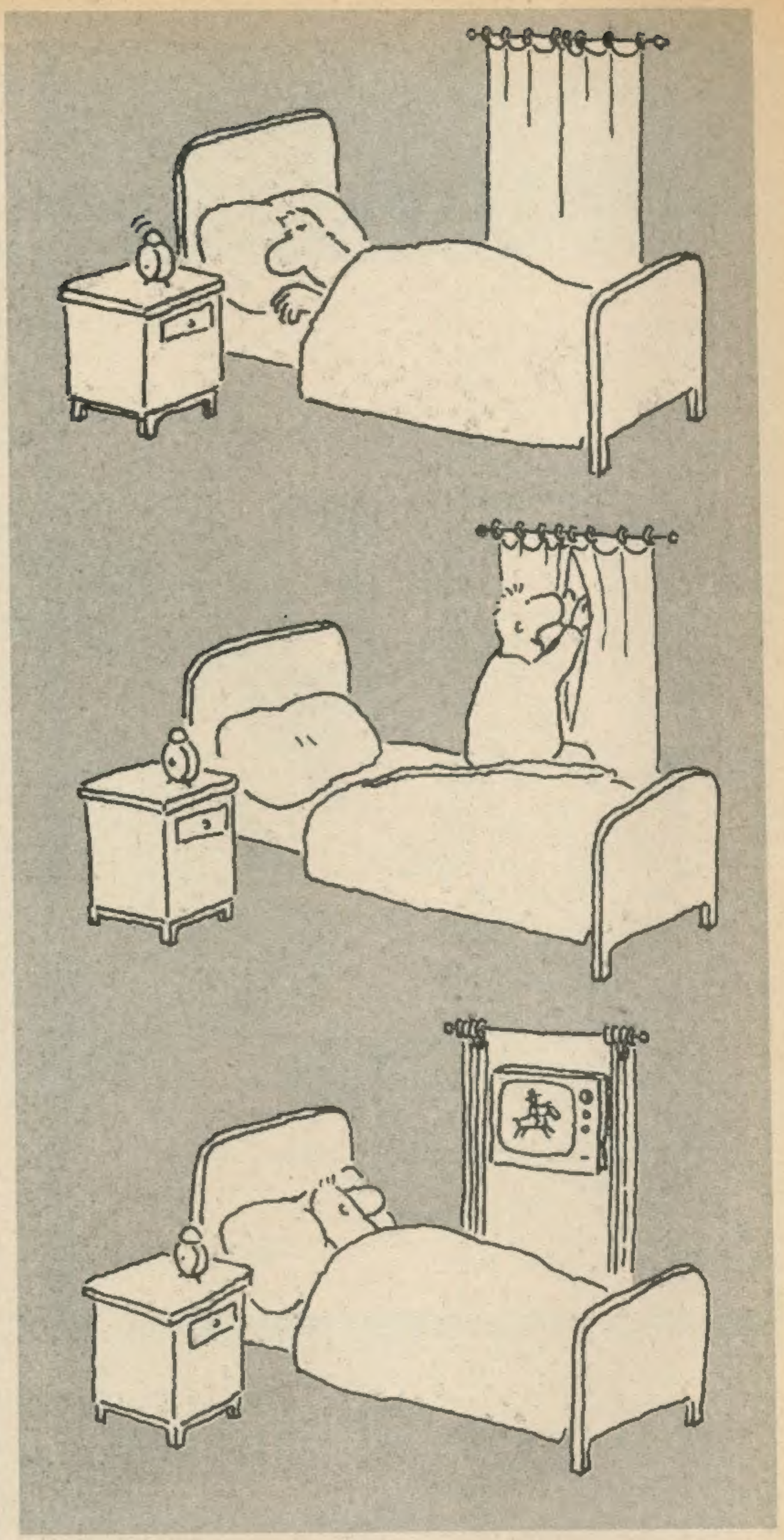


Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

Viuti.







Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

Con el tango no se juega.

Un informe sobre el verdadero estado de salud de nuestra música ciudadana, escrito por Alejandro Dolina, el rey del mambo.

Sucede muchas veces que un disparate adquiere prestigio. Y empieza a ser repetido por todo el mundo como si fuera una verdad que no necesita demostración. A continuación transcribiremos para ustedes uno de tales despropósitos: se refiere al tango y es repetido por casi todos los que tienen algo que ver con la música popular cada vez que se les pide una opinión. Dice así:

"El tango está en decadencia porque no evolucionó. Todavía está en la época de los compadritos y no refleja la realidad de hoy".

El razonamiento luce tentador. Quien lo vierta sacará patente de moderno, de agudo y de sensible ante las contradicciones de su tiempo. Todos los días, docenas de directores de orquesta, cantores, letristas, pianistas, locutores radiales y autores de sainetes se dejan hacer reportajes al solo efecto de opinar en este sentido.

Quizá fue Astor Piazzolla el primero que formuló este pensamiento. Astor, como todo el mundo sabe, está convencido de que el acorde de séptima disminuida es una consecuencia feliz de la desaparición de los malevos. Y aunque con Piazzolla es conveniente confiar en lo que toca y desconfiar de lo que dice, la mayoría de los creadores tangueros hace lo contrario: repetir sus delirios y tocar de cualquier manera.

El humilde propósito de esta nota es contradecir a tantos ilustres cultores del arte popular, y afirmar que el tango ha evolucionado y que su aparente decadencia obedece a otras causas más bien opuestas, para no hablar de otras tonterías menores que iremos sosteniendo por el camino

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

Tango, te cambiaron la pinta

El tango evolucionó, caballeros. El que no quiera creerlo que concurra a cualquiera de los locales tangueros de la noche porteña. Allí podrá ver lo bacanes que son los músicos y el público. Nada de bandoneonistas con cara de hambre, nada de oyentes melancólicos y reventados. Ahora los violinistas tocan "La gayola" como si fueran Paganini, y las señoritas que están en las mesas enarcan las cejas, sorben bebidas sofisticadas y lucen elegantes atavíos.

Ahora, si lo que usted quiere es una evolución poética y musical, la cosa es distinta. Pero igualmente algo se ha hecho: veamos.

No es ningún secreto que los músicos de ahora tocan mejor que los de antes. En la década del veinte, casi todos los integrantes de los conjuntos típicos tocaban de oído, prácticamente no existían arreglos, y las cosas se hacían más bien a la bartola. Hoy en día, se da con llamativa frecuencia el caso de contrabajistas que hasta tienen la decencia de aprender música.

Donde es posible que usted tenga derecho a patalear es en el aspecto poético. Claro, allí la influencia de la técnica es mucho menor y –aunque es imaginable que un adoquín aprenda a tocar el piano a fuerza de tesón– casi no se conocen bestiunes que aprendan poesía a castañazo limpio.

De cualquier manera, ya desde hace muchos años los letristas sintieron la necesidad de modificar el carácter aparentemente vulgar de la poesía tanguera. Este propósito loable no fue casi nunca acompañado por resultados decentes. Recuerden ustedes los untuosos mamarrachos desgranados por ciertos autores de la década del '40: en ellos se reemplazaban los fuertes vocablos lunfardos por palabras que parecían surgidas del discurso de fin de año del presidente de la Asociación Cooperadora. Para colmo de males, estos creadores se complacían en el uso del "tú", práctica que –además de restarle toda verosimilitud á las historias a las que se referían –confería a las obras un aire repipí que ríase de Thelma Biral.

"Tú, milagrosa muñequita de cristal, tú, me enseñaste a sonreír y a perdonar..."

Más evolución

No contentos con la purificación del lenguaje, los renovadores del tango se propusieron –años más tarde– representar a su época. Sobre esto cabe una reflexión: ¿qué quiere decir representar uno a su época? En el aspecto musical, el razonamiento más tentador es el siguiente: nuestra época es ajetreada, veloz, opresiva; por lo tanto, la música que la represente tendrá que ser ajetreada, veloz y opresiva.

Objeción: ¿pero es que la música de una época ha de ser su cortina de fondo?, ¿no cabe suponer que el carácter enloquecido y apremiante de nuestro tiempo puede generar en el creador un deseo de lirismo y paz?

Vayamos otra vez a las letras. Allí también los autores se decidieron por lo más obvio: un texto actual debe hablar sobre cosas actuales. Entonces se procedió a reemplazar la palabra "tranvía" por "astronauta", "farolito" por "semáforo", "niño bien" por "petitero".

Objeción: los poemas no son catálogos, y la mera enunciación de objetos que nos rodean no bastan para dar una idea acabada de nuestra época. Y por otra parte, limitar el tema poético al testimonio de lo actual es poco menos que un disparate. El autor debe dar testimonio fundamentalmente de sí mismo, y cualquiera sabe que adentro de un cristiano se mezclan la angustia, la melancolía, el amor, el miedo, la nostalgia, y muchísimas otras cosas que exceden largamente la indignación ante el precio del pan. Si los buenos letristas de la actualidad hubiera tenido en cuenta todo esto,

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

nos habríamos ahorrado algunos tangos deplorables (incluso los adefesios salidos de la pluma del autor de esta nota).

Los buenos

Quienes escribieron los mejores tangos, los verdaderos creadores, no se preocuparon de otra cosa que no fuera hacerlos sinceramente y bien. Cuesta imaginar a Homero Manzi sentándose a escribir y diciéndose: "Me voy a mandar un tango comprometido con mi época". El tipo estaba tan comprometido que ni cuenta se daba, y las letras le salían así de puro bueno y talentoso que era. El propio Piazzolla –enloquecido como está el hombre con este asunto de ser actual– no puede sujetar su grandiosa sensibilidad, y cada dos compases le sale de adentro un tano lírico y llorón que don Astor trata de disimular sin conseguirlo

Los buenos autores son –antes que nada– hombres como nosotros, que tienen la destreza de transmitirnos sus sentimientos. Entonces, la gente se reconoce en esos tangos, y gusta de ellos para siempre.

Otros rebusques

Para cumplimentar los requisitos de una evolución que aparece como fatal, muchos creadores no tuvieron mejor ocurrencia que modificar la temática tanguera. Así aparecen –por oposición a la temática tradicional– tangos que cuentan alegrías de amor, o describen las bellezas naturales de Buenos Aires, o procuran inyectar optimismo a las generaciones futuras.

Objeción: cuando uno canta "si parlamo de los lecheros, borobóm, bobóm, bobóm" se presupone que lo hará con la música de la clásica tarantela o –por lo menos– con un ritmo murguero similar. A nadie se le ocurriría adscribir a estos agudos versos las notas melancólidas de un vals.

Con el tango ocurre lo mismo. Se trata de un género que tiene temas que le son propios. El tango es triste, reflexivo, pesimista, sentimental. El que quiera exteriorizar otros sentimientos, que componga un cha-cha-chá.

La música también tiene sus trampitas. Uno está harto de escuchar conjuntos con nombres de laxantes que se limitan a imitar los aspectos más gruesos de los arreglos de Piazzolla Desarrollan un muestrario inacabable de lugares comunes, mechados cada tanto con un buen castañazo a la caja del contrabajo, cosa que suene "tac,tac" y la gente comente: "¡Me cache, esto sí que es vanguardia!".

Por suerte, con todos estos juegos de manos no se ha conseguido hasta ahora engrupir a nadie, y la gente permanece fiel a quienes no tratan de meterles el perro, sean antiguos o modernos.

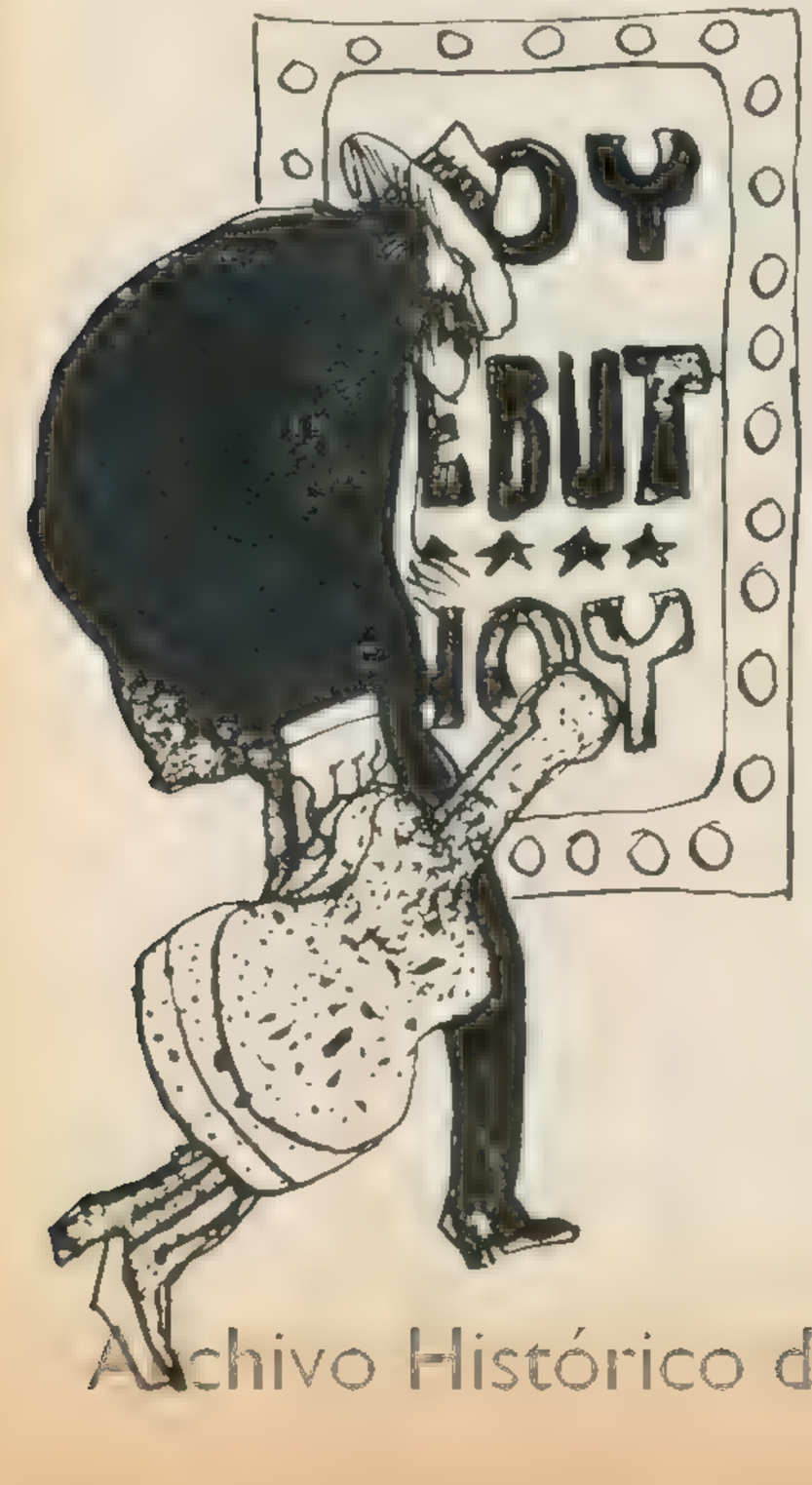
Tu pálido final

El tango no se morirá, no tengan miedo, mientras existan creadores de verdad. El temor a la muerte de la música ciudadana ha conducido a muchos artistas de talento por caminos equivocados. Tranquilos, señores.

No hay que salvar a nadie. No es necesario inventar recetas mágicas ni desatar campañas que preserven recuerdos. Déjense de embromar: hagan buenos tangos, los que le salgan del alma. No se preocupen por las novedades. El alma humana no se modifica cada vez que pavimentan una calle.

Siguiendo este criterio es probable que vuelvan a surgir lindos tangos por todas partes. Y se callarán para siempre esos aburridos observadores de tres por cinco que se la pasan explicándolo todo y que no te dejan escuchar la orquesta

Y a continuación presentamos al cuarteto de Adolfo Pérez "Pocholo", en la interpretación de "El apache argentino



Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

Todo Mar del Plata estará en

la PRACTI-GUIA de la Ciudad Feliz

Sensacional suplemento de TV GUIA

Qué debe usted saber para jugar en el casino?
Qué comer y dónde?
Qué espectáculo quiere ver esta noche?

TODO MAR DEL PLATA EN TV GUIA,

comenzando con el plano de la ciudad y siguiendo
con los paseos, guía para pescadores, cines,
cafés-concert, teatros, hoteles, playas
y mucho, muchísimo más!

TV GUIA **la revista para todos**

YA APARECIO

A 610

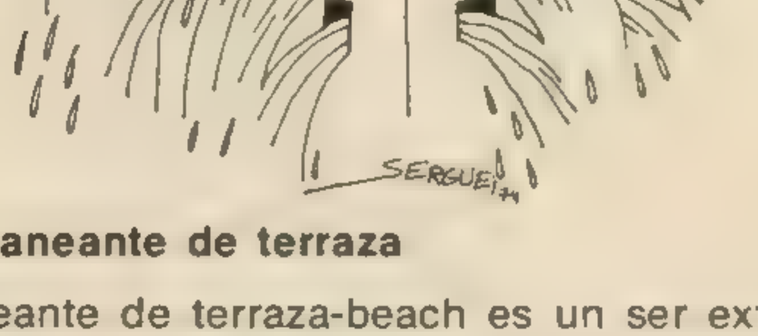
Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

Aspectos de la fauna veraniega.

Serguei, siempre tan culto, ingenioso y observador, quiso intentar una clasificación tipológica de los veraneantes. Le salió esto, fíjese bien.

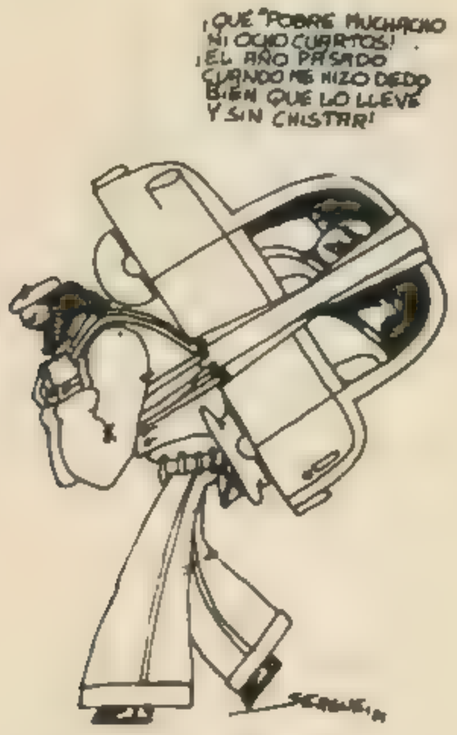
a) el veraneante marítimo.

Esta es la especie más abundante. Se rige por una fórmula inalterable: es conservador. A eso le suma escasa imaginación, agrega la opinión preponderante de la patrona y los pibes, y eso da como resultado **Mar del Plata.** Una griega pasión por las odiseas lo domina. Víctima impacable de las colas gastronómicas, se lo conoce también como "burócrata del tallarín". No obstante, vuelve todos los años como las oscuras golondrinas.Total, siempre quedan once meses para descansar en Buenos Aires.



b) el veraneante de terraza

El veraneante de terraza-beach es un ser extremadamente estoico y curioso. Padece de angustiosas crisis de masoquismo y no ceja en su cometido hasta lograr, en un día, el mismo tono bronceado caribe que su vecino del cuarto piso tardó un mes en lograr en las Bahamas. El Pancután es su aliado eterno en dichas lides.



c) el veraneante mochilero

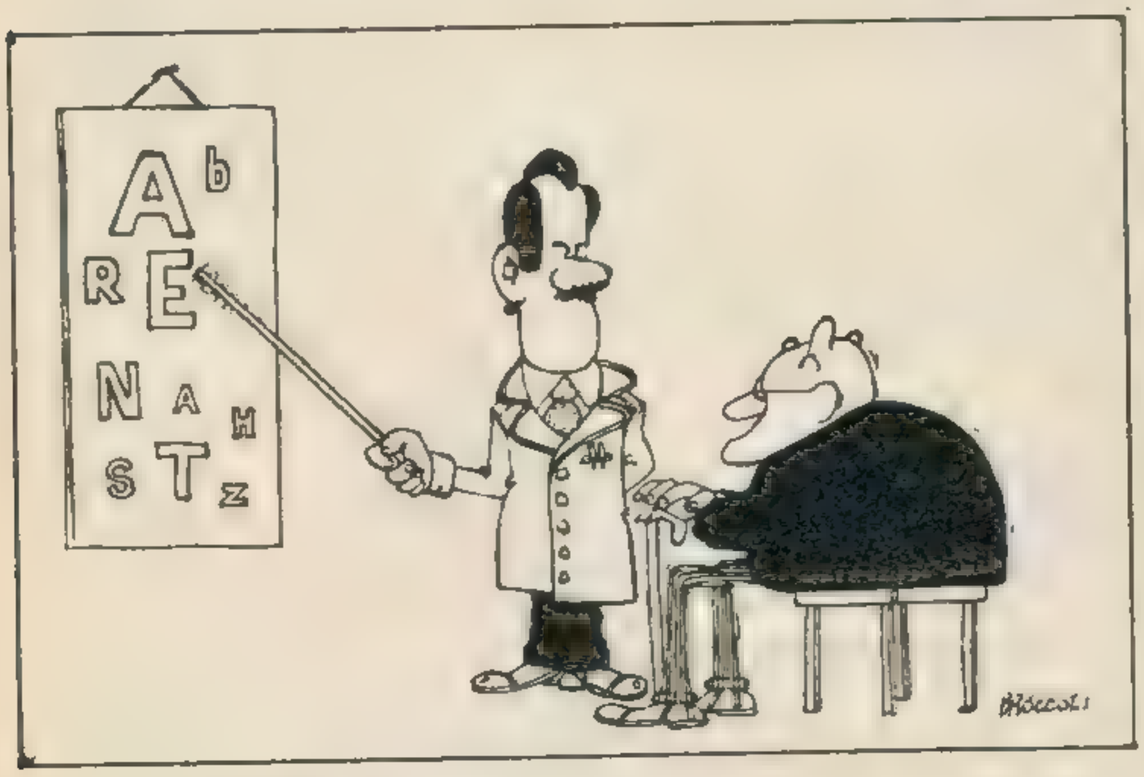
Seres propensos a la metamorfosis una vez al año. En dichas circunstancias su rostro adquiere un cierto matiz de mártir franciscano; su superficie capilar se hace más densa y hedionda; en el lugar donde generalmente está la espalda, aparece una protuberancia que no lo abandona durante todo su peregrinaje. Cumplida dicha transformación, el respetable funcionario doctor Pérez ya puede considerarse Joe Pérez, el mochilero.
Raza sacrificada, desprejuiciada y estoica. Ergo: raza en extinción.

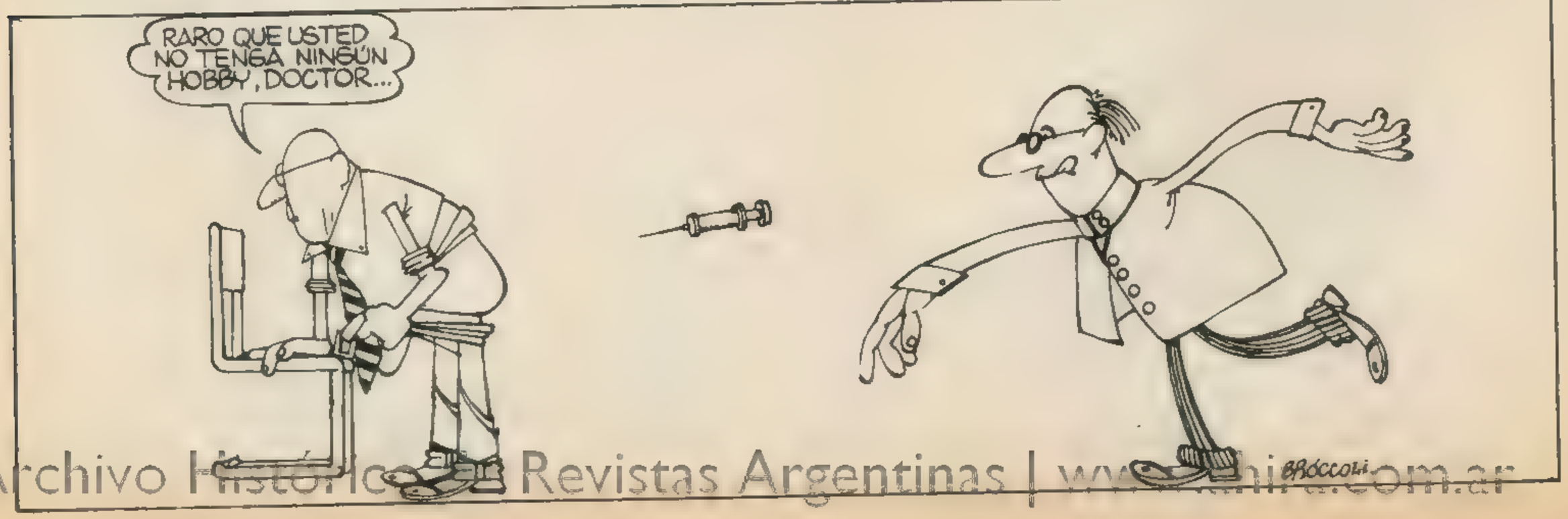
d) el veraneante serrano

Más conocido como "turis diapositivensis", es apasionado cultor del grafitti serrano, adora embellecer paisajes y monumentos naturales con su inagotable pluma y su inagotable ego. Canaliza toda su inquietud de explorador y aventurero en minisafaris fotográficos. Dicha pasión culmina cuando termina de conseguir la postal con el burrito que le faltaba.

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

Dr. Bróccoli.





Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

Gran ensiclopediA médicA para honbres, mugeres y personas de anbos sébsos.

por el lisenciado –honoris causa– César Bruto

Calambre.– Fenómeno doloroso que se produse en los músculos cuando uno está en una posisión forsada. Hay nervios que cuando se despiden, después de largas visitas, apenas pueden caminar por encontrarse bastante acalanbrados o enduresidos; tienpo después, recordando esas cosas, muchas señoras se lamentan: "¡Vos ya no tenés tan lindos calambreS como cúando nos despediamos en el saguáN!"

Calentura–. Estado corporal durante el cual algunas personas se ven obligadas a ponerse un termómetro para saber los grados que tienen. Aparte de la fiebrE, hay otros tipos de calenturaS, como ser: conprar sienpre el mismo billete de loteríA; ir al hipódromo sin perder reuniones; discutir de política desaforadamente; seguir a una muger hasta casarse con ella... Esta última es la más enbromada, porque después se pasa pero la muger se queda.

Calvicie–. Estado al que llegan siertas personas cuando pierden el pelo en la parte más alta de la anatomía. Antiguamente, pensaban de que la jente se quedaba calvA a causa de pensar mucho y ser inteligente pero después se descubrió que tanbién se quedan calvoS los idiotas, y eso no deja de ser un consuelo.

Camillas.– Todo el mundO conose las camillaS, así que no es notisia desir cómo son y para qué sirven. En canbio, podemos informar aserca del invento de una camilla de 2 plasas o camilla camera "que sirve para ubicar al marido al lado de la esposa enferma, con lo cual se evitan los abusos que cometen siertos médicoS y enfermeroS cuando encuentran a una señora sola y con poca ropa..." **(Copiado del "Medical Diggest and Co")**

Cataplasma.– Nonbre que se da al amigo o pariente que llega de visita cuando nadies lo espera ni tiene ganas de verlo. Tanbién esiste la cataplasmA medisinaL que se aplica a la persona enferma, procurando que esté lo más caliente posible (la cataplasmA, por supuesto). En algunos casos, es peor el remedio que la enfermedá, porque el enfermo se cura de su dolensia, pero revienta con una quemadura de terser grado.

Cesárea (operasión).– Disen que tiene ese nombre desde que se la hisieron a la madre de juliO césaR, y grasias a esa operasión vino al mundO el famoso enperadoR romano y la reina cleopatrA pudo divertirse a gusto. En algunos paises de europA "algunos homosebsualeS llegaron a tener síntomas de enbarasO y se presentaron en las maternidades para someterse a operasiones cesáreaS, pero después se demostró que todo era un delirio de sus cabesitas locas. Además, una cesáreA masculina debe ser espantosa." **(Tradusido de The Boletin Galénicus, de Bratislava Saudita).**

Circuncisión (1ª).– Primero de enero.

Cleptomanía.- Costunbre y/o visio de alsarse con lo ageno que tienen siertos tipos. Eso sí, para ser cleptómanO hay que tener mucha guita y un gran apellido, porque a los pobres no los fichan como cleptómanoS sino como chorroS derecho viejo. Lo mismo ocurre con los borrachos: al borracho pobre lo califican de curdelA, y al borracho rico le disen dipsómanO, que es más distinguido... ¡Después no quieren que esistan broncas entres ricos y pobres!

Clíster.- Nonbre culto de la enemA, siendo lavativa el apodo vulgar y silvestre. Pero se llame lavativa o clisteR, lo mejor es tomarla por las buenas, porque no es el primero que se niega a resibir una de 2 litros, y al día siguiente le ubican una de 5, dejándole la sensasión de que se le acaba de inundar hasta el serebrO.

Cloroformo.– Menjunge que se usa para adormeser a las personas antes de haserles una operasión sirúrjicA, o para sacarles la cartera en un tren, lo cual no deja de ser tanbién una operación interesante y lucrativa. "En otros tienpos –dise jorgE luis sábatO en su novela "Un honbre rosado en la tunba del héroe"–, algunas muchachitas esplicaban sus enbarasos disiéndole a los parientes: "–Mi novio me dio cloroformo, y después abusó de mi estado inconsiente..." Pero esa martingala cayó en el desprestijio, porque ya se sabe que no es fásil maniobrar con una persona anestesiada

Colon.– Aparte del colóN de la historia; adentro del cuerpo humano hay varios coloneS inportantes: sigmoide, transversal, ilíaco gigante, pélvico, ascendente, descendente, esétera. En conjunto, el coloN viene a ser un artefacto situado entre el ciegO y el rectO, y eso lo hase doblemente delicado, porque si lo tocan por el lado del ciegO puede molestasre, y si lo enbroman por el otro estremo tanbién puede sentir algun fastidio. O quién sabe.

Consulta.– Hay infinidá de consultas que hasemos todos los días o cuando nos da la gana: al horóscopO, al dueño de un caballO de carrera, al libro de los sueños, a la curanderA, al médicO del barrio... La consulta al médicO conviene haserla en las horas normales, y no como hasen algunos ronpehorarioS que van a fastidiar al doctoR cuando está comiendo, cuando está durmiendo, cuando está leyendo o cuando está entregado a otro de los tantos gerundioS que son del dominió público (Véase "**Entretelones del aumento demográfico**", año 1972)

Cutis.– Parte de afuera del cuerpo que tiene distintos colores, de acuerdo con el sitio donde está ubicado (los europeoS tienen cutiS blanco, los indios norteamericanos lo tienen rojo, los africanos lo tienen negro, y así susesivamente). Tanbién ocurre que los veraneantes tengan varios colores de cutiS, resultando más blanco donde no resiben el sol y más oscuro cuando lo tienen todo al aire... Y este año, con el invento de la tangA, las partes blancas de los cutiS femeninos van aser muy difisiles dencontrar. O no.

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

Aprenda a comportarse en la ruleta.

por Geno Díaz, al que le pasaron el rastrillo

Este es uno de los pocos países, pequeño saltamontes, donde los tipos como tú y como yo podemos darnos el gusto de tirar unos manguitos en la ruleta. Observa que he dicho **tirar.** Primer mandamiento: no entres a la Casa Maldita con la ilusión de ganar. Segundo mandamiento: cuando te devuelvan el talón de la entrada, no busques por cábala saber cuál es el último número, o el primero. Si lo haces, terminarás emperrado jugando a primera decena. Y ese 7 en el cual depositaste tanta fe, recién lo cantarán mientras te alejas escarbando tus bolsillos por ver si te quedó alguna ficha demorada.

Si llegas a agarrar el "negro el 8" con un cuadro, es poco elegante que te pongas a saltar gritando: "¡Negro el 8, viejo y peludo nomás, para todo el mundo! ¡Aprendan, salames, síganlo a papá...!". Y cuando te paguen dicho cuadro, no desprecies el minúsculo montoncito de ocho fichas. Ten en cuenta que ese montoncito vale como mínimo ocho lucardas. Piensa cuánto te cuesta ganarlas laburando, pequeño saltamontes, y te volverás humilde.

Podría suceder que por una de esas cosas de la vida pesques el 20 bien jugado. Digamos, dos plenos, cuatro medios, ocho cuadros, calle y línea. ¿Está bien, o no te conformas? Bien. Podría ocurrírsete que el tirador va a repetir una segunda, de preferencia central. Y apuestas todo lo ganado en los números de la segunda docena. Con una ficha al 0, por si las moscas. Podría suceder que el buen señor haciendo caso omiso de tus predicciones, y sin dejarse influenciar por tus cábalas como prender el cigarrillo antes que cante, mirar para otro lado hasta sentir el ruidito de la bola en los azares, rascarte el lóbulo de la oreja derecha, etcétera-cante "¡colorado el 1"!, o "¡negro el 35"!, que son números que uno juega cuando anda con dolor de cabeza. Podría suceder. Y si sucede, no te muerdas los puños gritando palabras soeces, ni des palmadas sobre la mesa, ni le eches la culpa a gritos a tu mujer por no haberte sacado de allí, ni te meses los cabe-

llos, ni te abofetees. Tú, pequeño saltamontes, compondrás una expresión de lord inglés, mirarás a tu vecino de mesa con una sonrisa, y le dirás cancheramente: "el escolaso es así". Pero trata, al retirarte de la mesa, de que no te vean cuando escupes los trozos de la prótesis dental que has triturado con tu parte de dentadura propia.

En la rula, como en la vida, no te agrandes nunca, pequeño saltamontes. Los muchachos del Casino están esperando tu agrandada para agarrarte de contragolpe. Si tienes la suerte de chapar, cobra tu postura modestamente, y pide placas. Quédate con pocas fichas chicas: a las placas de 100 cuesta más trabajo cambiarlas. No creas que puede dar resultado el que te acerques al tirador con expresión amistosa, diciéndole: "¡a ver si me canta ese 5, amigazo!". El pobre hombre se pasa toda la noche diciendo "y, vamos a ver...", o si no "¡ojalá!". Pero todo es inútil. La bola é móbile cual donna al vento.

No te avergüences si te advertes mentalmente adherido, como el más imbécil de los irracionales, a las cábalas. Dentro de la rula todos tenemos menos raciocinio que un ornitorrinco.

Cuando en tu mesa se produce un incidente porque dos jugadores se dicen dueños de la misma ficha de chance, cambia de mesa sin hesitar. Esa mesa se pudre!

Cuando has cobrado cuatro bolas seguidas y a la quinta se corta la raya, huye de esa mesa. Y es más: huye del Casino sin pisar los escalones.

Cuando en tu mesa irrumpe un jugador nuevo, con las manos plenas de insolentes fichas de 50, y atropella a todo el mundo a codazos, atacado por los demonios de la apuesta, cambia de mesa. Ese tipo trae la yeta.

Cuando tu mesa se puebla de venerables ancianas que juegan dos líneas por bola, huye de la mesa. Viene la escomúnica.

Si en algún momento de la noche sientes que la irracionalidad se apodera de ti, pequeño saltamontes, hasta el punto de creer que tal tirador es muy cantador de primeras docenas, márchate. Es mejor que te papes un par de whiskys en el bar, que volverte loco junto a las mesas de juego.

Si estás en buena racha, y una de esas chicas monas que mamá no sabe para qué están toda la noche paradas junto a las mesas te mira de manera especial, no te sientas Onassis, saltamontes. Nada de ponerte a tirar fichas como endemoniado para emocionarla. Tú, normal. A lo sumo, para caerle en gracia, dale algunas fichas para que ella las juegue a su gusto. Te ha de salir más barato.

No oigas cantos de sirenas, pequeño saltamontes. Nada de jugarle fichas tardías al 16 porque lo cantaron en la mesa de al lado. Ni de zambullirte a cubrir el 32 porque es figura del 5 ó del 23. Ni de tentarte por los comentarios de las señoras gordas que no juegan, pero que expresan sus pálpitos en alta voz.

Ten en cuenta que por alguna oculta razón las mesas de juego están tan juntas. Y en el Casino no hay aire acondicionado. Y te obligan a llevar chaqueta. El índice de incomodidad disminuye, tu racionicio. Tú no los ayudes.

Y un último consejo. Si quieres ganar en el Casino, la mejor conducta a observar es la de irte al cine. Que como decía tía Manuela, "de enero a enero, la plata es del banquero". Y, por lo que respecta a mi plata, saltamontes, voy a fe que es así. Suerte. (Y juégale una fichita al 29, please).

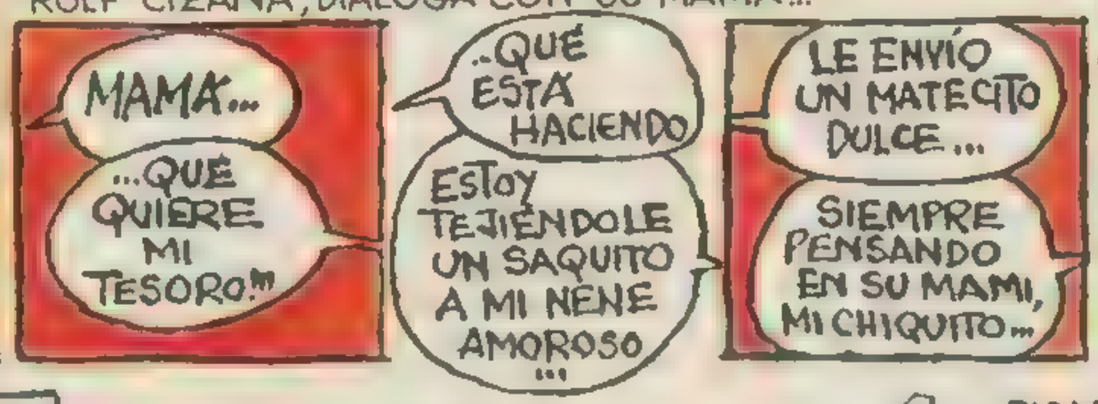
Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

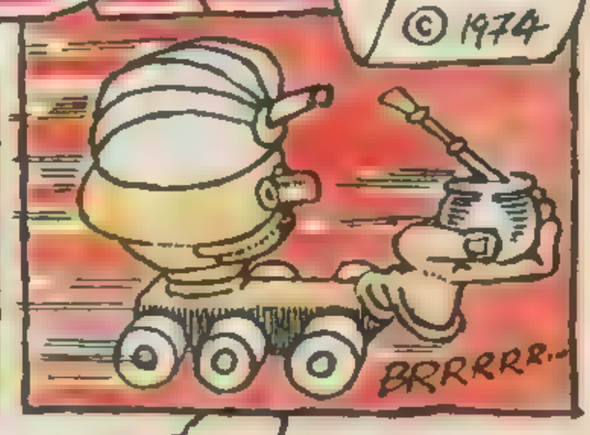
CANÍBAL

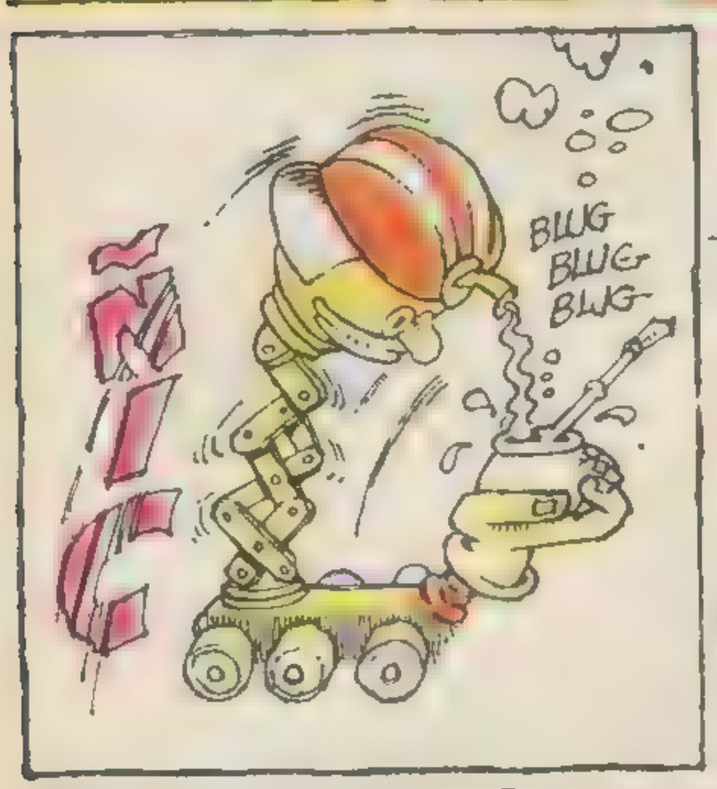
AMENGUAL + TRIAMELINA

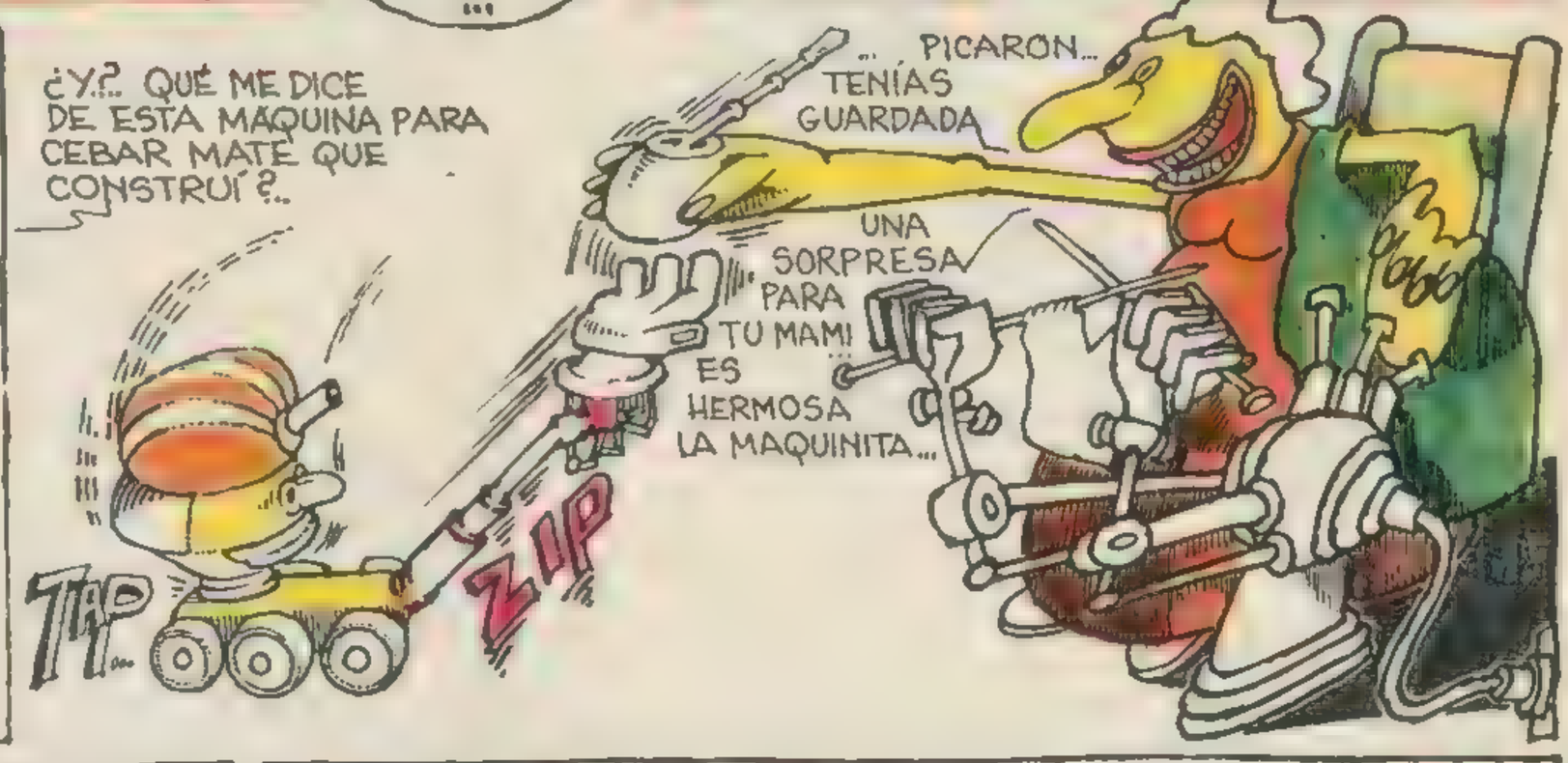
© 1974

ROLF CIZAÑA, DIALOGA CON SU MAMA...









Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

TRISTEZA NO TEIN FIN ♪♫

...SI EN LA CALLE UN NEGRO VEO, LE GRITO MACUMBERO... Y SI ME APRIETA EL ZAPATO, LE DIGO NEGRO BARATO... POR SI TE QUEDA ALGUNA DUDA..., TE DIGO MORCILLA CRUDA...

"Y NI UN RATITO YO DUDO PA' GRITARTE CHE MOTUDO !!! MAZAMORRERO !!! ALQUITRANUDO !!! VIRULANA !!! Y AXILUDO !!! SI AÚN DUDA TE QUEDA ... DE QUE VOY BUSCANDO

ROÑA, ATAJATE ESTA..., CARROÑA !!! Y PA' NO HACERME EL SIMPATICO... TE DIGO HEMATOMA— TICO...

...HEMATOMATICO?.. USTED ME DIJO HEMATOMATICO?..

¿SÍ, POR ?

PORQUE...

TRONG

TECH

NUNCA !!!

...PUDE SOPORTAR LA PALABRA HEMATOMATICO

AMENGUALTY

Y?.. LO ENCONTRO...

TOC TOC

SÍ...

TE LO TENGO DICHO, ROLF, ASÍ NUNCA VAS A LLEGAR A SER NADIE...

...YES MAMA...

FIN

Archivo Histórico de [illegible]

Palabra de Bróccoli.

"Krazy Kat"

NO LO PUEDE PARRAR! NO LO PUEDE PARRAR!

QUIEN NO PUEDE PARAR QUE?

EL RATON IGNACIO, POFRECITO SE SUFIO A UNA MOTO Y NO PUEDE PARRAR!

POR DONDE VIENE EL MISERABLE?

JUSTO POR AQUI Y COMO A CIENTO VEINTE KILOMETROS POR HORA!

BIEN, LE ABRIRE LA PUERTA...

AHI VIENE.

JUSTO AL CALABOZO.

JA!

ESTA ADENTRO

Y POR 60 DIAS!!!

NO TENDRIAS QUE MOSTRARLE EL CUARTO EN QUE SE HOSPEDARA, OFICIAL PUPP?

LO ENCONTRARA SOLO. HERMOSA EL YA HA ESTADO AQUI ANTES!...

HERRIMAN

"Krazy Kat"

HERMOSA INSTALACION HE PERPETRADO: UN GELIDO Y OSCURO CALABOZO EN EL SOTANO.

AMO REALIZAR ESTAS INNOVACIONES. AMO MI PRISION DE PIEDRA Y HIERRO. BELLA COSA.

BAJARE A INSPECCIONAR LAS DELICIAS QUE PUSE EN EL HEDIONDO AGUJERO!

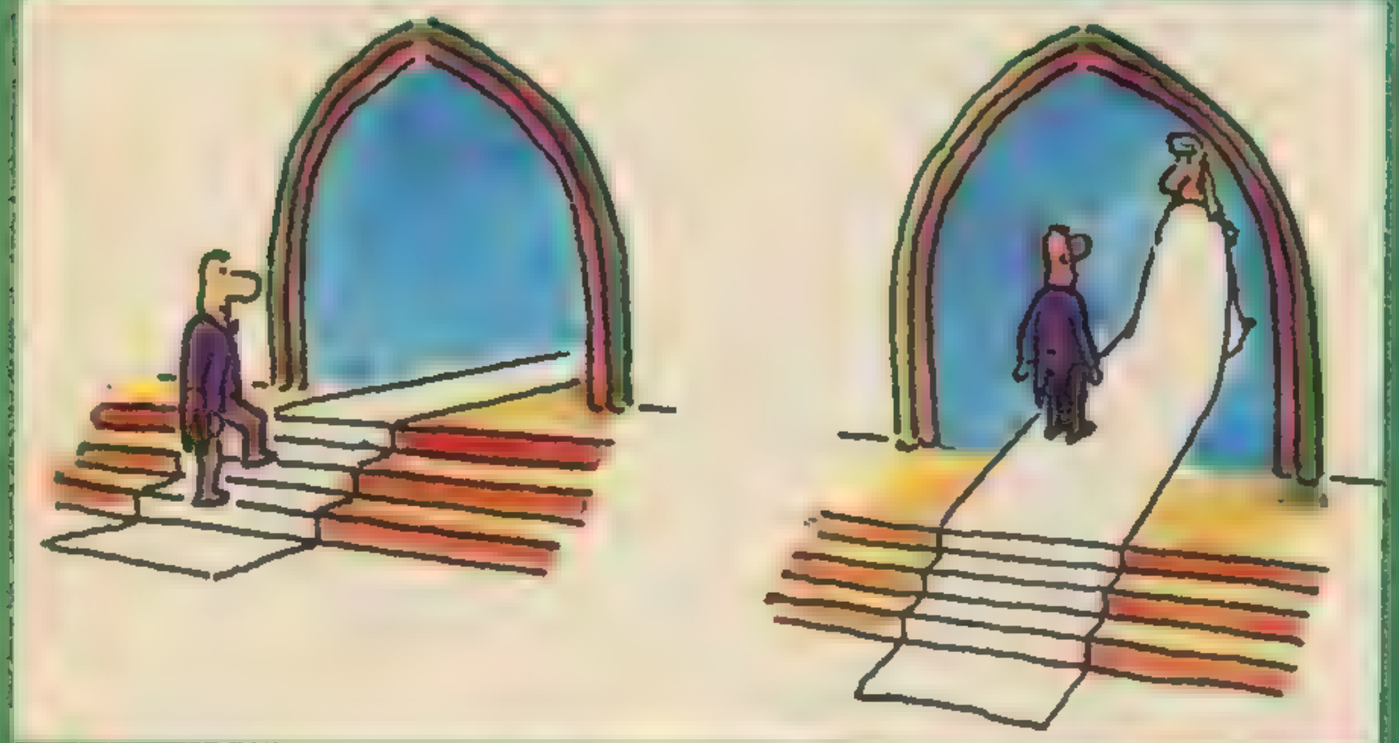
JUJUU.!! CUANTA MARAVILLA JUNTA PARA HACER SUFRIR A ESE MISERABLE ROEDOR QUE RESPONDE AL NOMBRE DE IGNACIO!

LAS JUGUETONAS BRUJAS DEL VIENTO DE WINANJI LEVANTAN UNA BRISA FRANCAMENTE ANIMOSA.

ESTUVE FUERA DE LA CIUDAD QUE HA PASADO AQUI POLIZONTE.

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

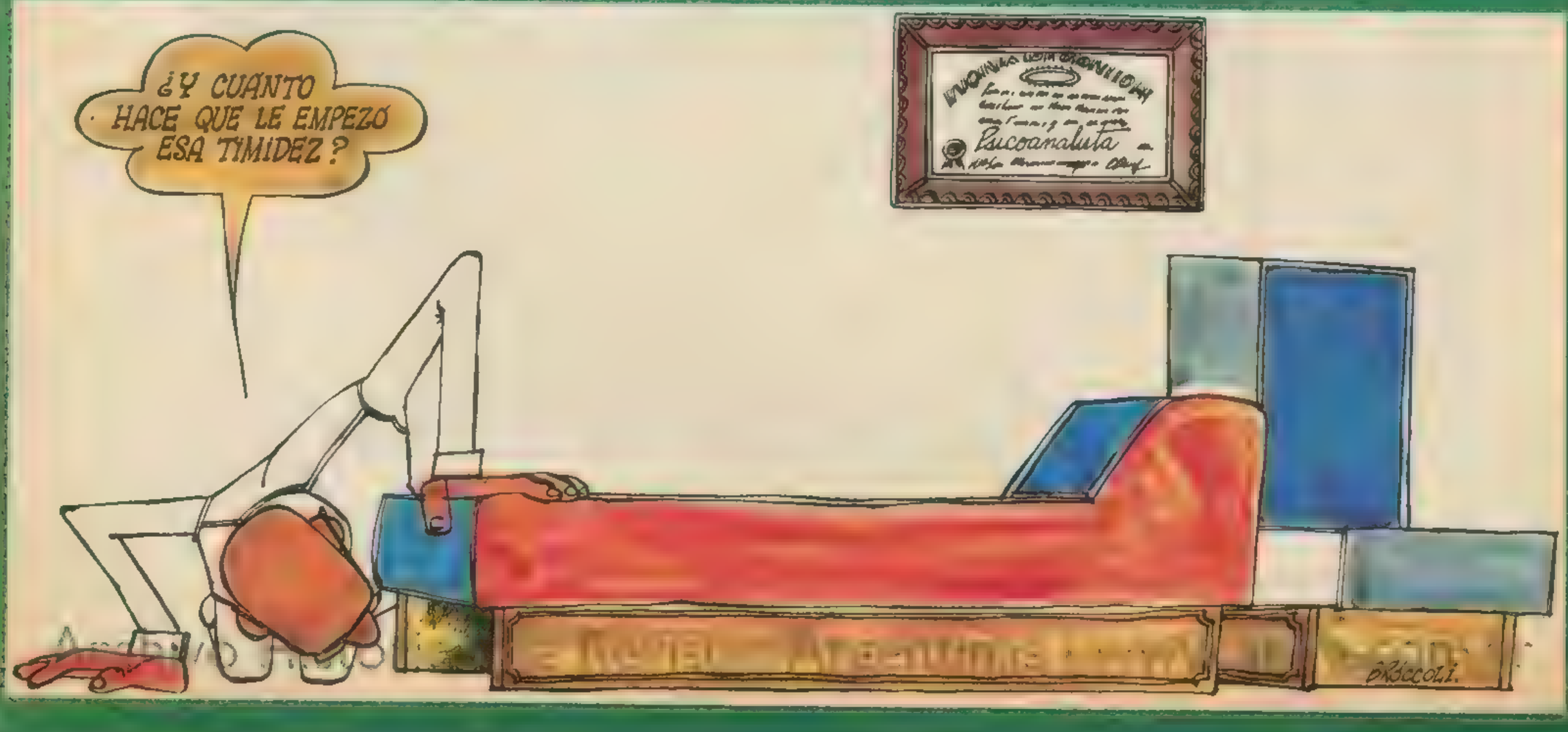
Etcétera.



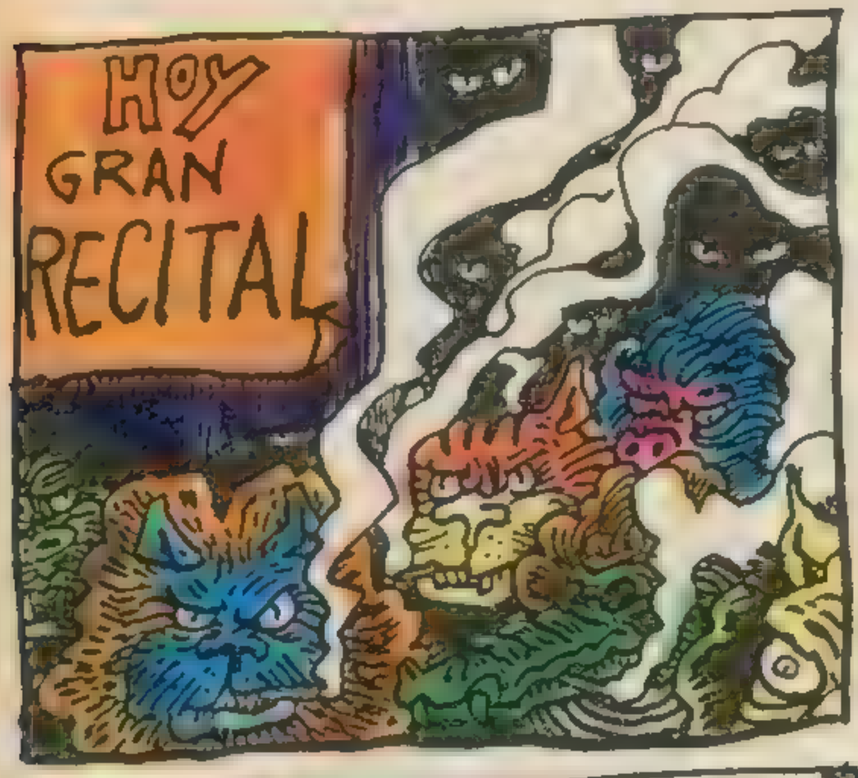
EN SERIO CARLOS, VESTITE COMO LA GENTE ¿NO VES COMO NOS MIRAN EN LA CALLE?
LIMURA '94

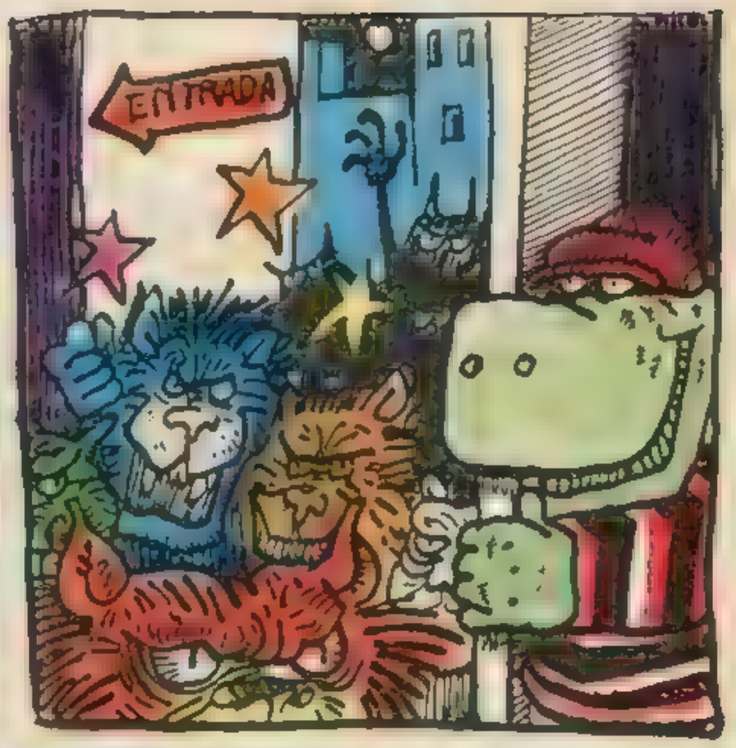
GARCIA, USTED NO SE PRIVA DE NADA; CONQUE OVEROL NUEVO... EH...

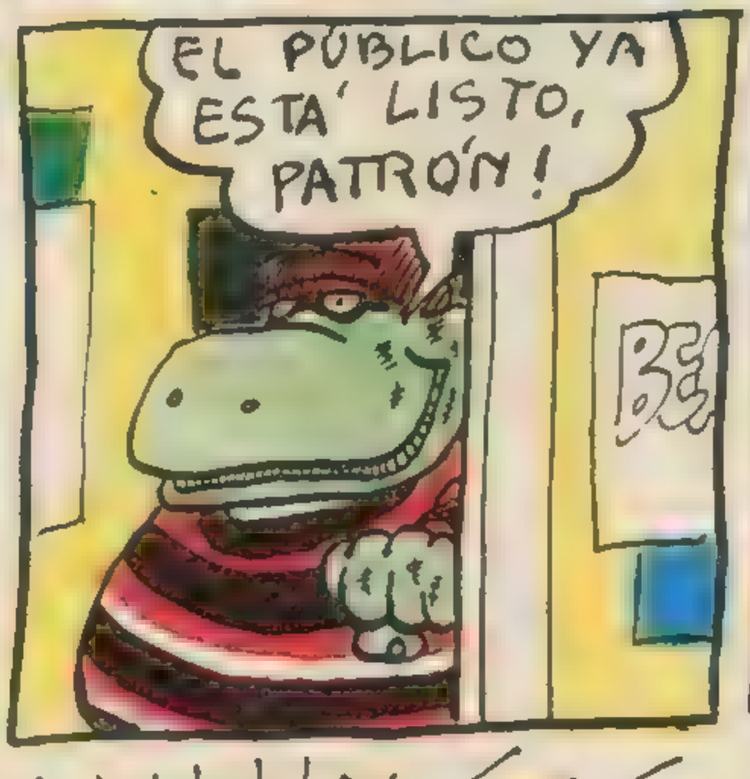
UNA MONEDITA PARA ESTE POBRE CIEGO...
¡TRES POR CIEN, MUCHACHOS, TRES POR CIEN!
PRUEBE SU PUNTERÍA
3 × 1$
GREEN '94

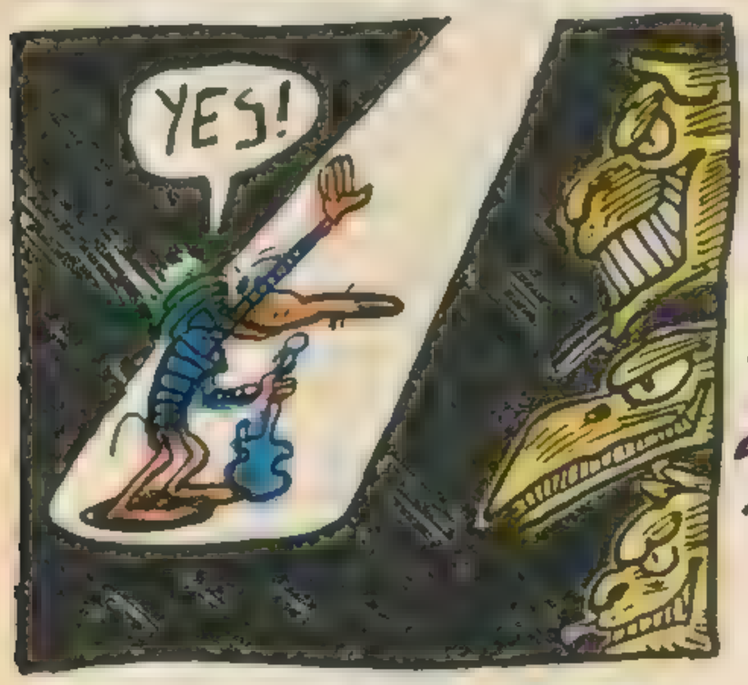

¿Y CUANTO HACE QUE LE EMPEZÓ ESA TIMIDEZ?
Psicoanaluta
BROCCOLI.

El Ye-Ye de Sanyu-yu.

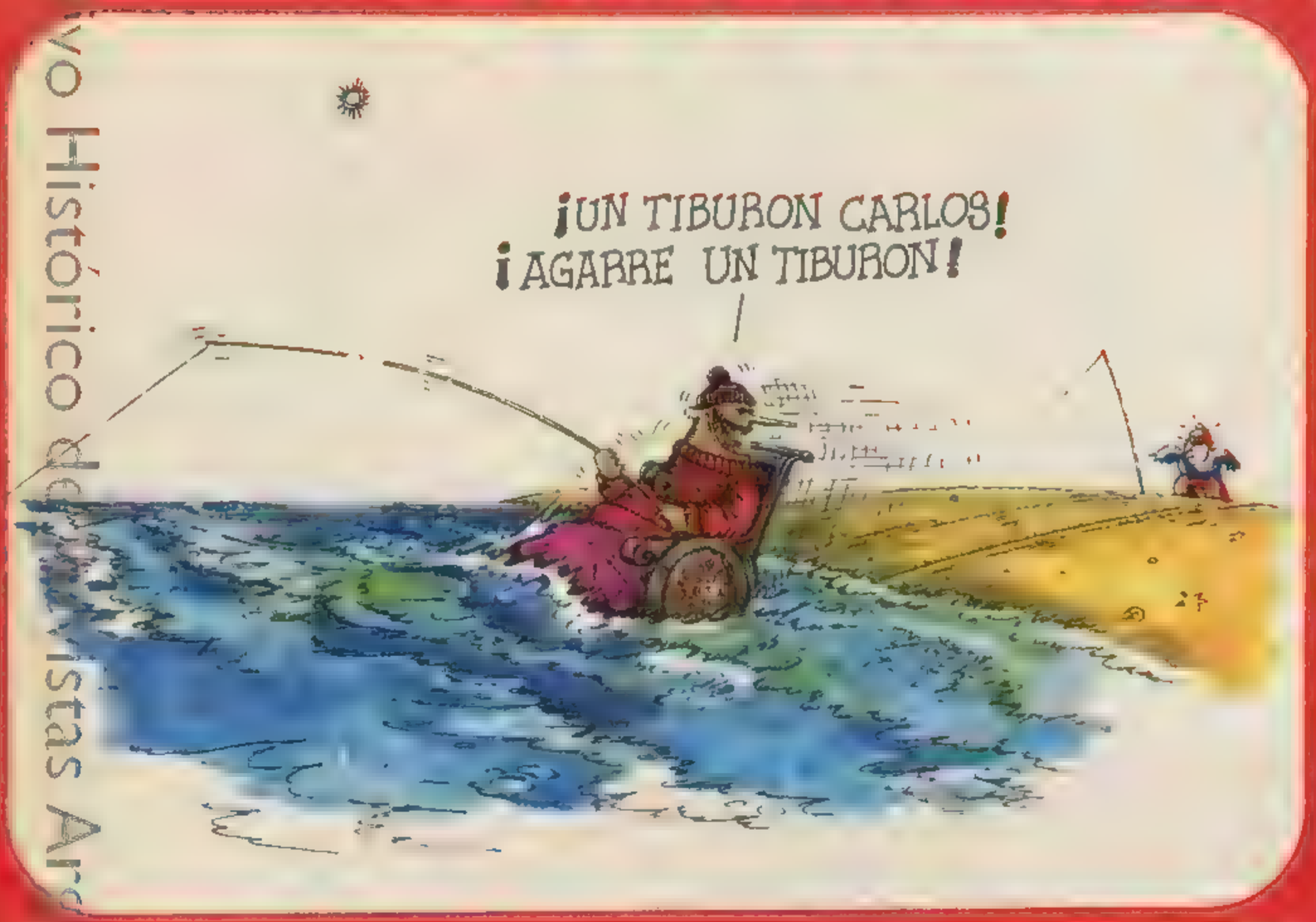








Un verano con Limura.



Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

MIRA, SI TENES DESCONFIANZA NO LO HACEMOS, PERO EN EUROPA EL "SPIEDO LOOK" ES EL ULTIMO GRITO PARA TOSTARSE RAPIDO, PAREJITO Y SIN SOL

POR SER LA PRIMERA VEZ QUE HACE CAZA SUBMARINA NO ESTA MAL. AHORA PRUEBE NUEVAMENTE PERO UN POCO MAS LEJOS DE LA FABRICA DE CONSERVAS ¿VIO?

¿Y JOSE? ¿HAY ALMEJAS O QUE?

¡PODRIDA ESTOY! ¿ME OISTE FRANK? ¡PODRIDA DE IR A VERANEAR EN CARPA!

ZIMURA

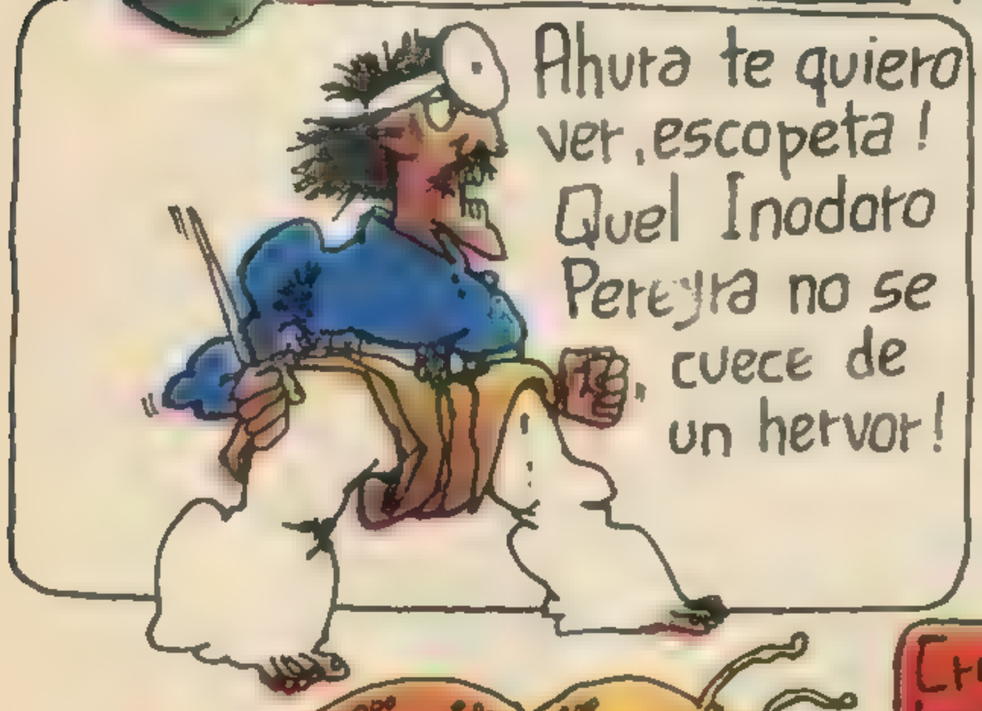
POEMA TELURICO DE FONTANARROSA

INODORO PEREYRA

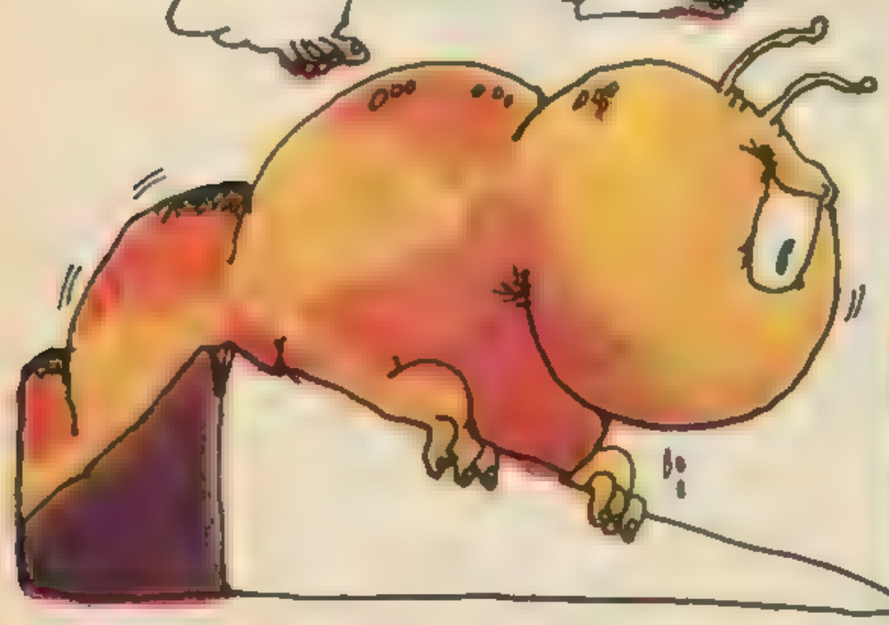
"EL RENEGAU"

CONTRA EL BASILISCO!

REVISIONISMO DE LO PUBLICADO:
Miss Leghorn (la gallina campeona) y el Mendieta, ladrido mayor de la argentinidad, son secuestrados por los indios. Una horrible bruja indica a Inodoro que ambas víctimas han pasado a poder del Basilisco, legendario gusano de ojo único y mirada definitiva.
Inodoro, junto con el hipnotizador Jodini y el enano Esteban, va en busca del Basilisco, quien derrota a Jodini en un duelo donde los ojos son arteras puñaladas descargadas con premedicación y alevosía



Salite pa juera bicho ladino que no rispeto pelo ni marca!



Cruzaron las miradas y las vistas se hicieron trizas sobre la calentura carnal de los lagrimales fraticidas..!

Pero el espejo cumple su misión refractaria!

AAAAGGGAAAAAGGGG

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

Se acabó lo que se daba! Otra lumbri pa mi anzuelo!

INODORO!

Mendieta!

Un lagarto frígido recorre el espinel de Inodoro ¿Lo insultará Mendieta? ¿Seguirá rabioso?

Creo que le dije cosas juletas, don Inodoro. Disculpe estaba como rechupao por las vistas del Basilisco

no escuché nada Mendieta. Usté sabe que soy medio duro de oído

¿Y ande quedó la Miss Leghorn?

No me la nuembre, Inodoro Mientras estuvimos juntos me dentró a arrastrar el ala. Endijpué tuvo el güevo de ande salió el Basilisco

Creo que juimos felices. Pero ahura eya, con la muerte del gusano, se me enculó...

Qué le va a hacer, Mendieta. No olvide que eya será una gayina pero por sobre tuitas las cosas... es madre.

si hasta habiamos superado la diferencia de idioma, Inodoro. Me cacareaba en Esperanto

¿será la ley natural de que no se dean las cosas como uno quiere, Inodoro?

lo que pasa es que tuito lo que la Naturaleza tiene de sabia, Mendieta, lo tiene de malnacida

qué lo parió

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

atrás el horizonte era un baldazo de sangre

Fati-to.

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

Carlitos Bróccoli.

Archivo Histórico Argentinos www.bura.com.ar

Mannixes Calientes, por Agatha Serguei.

Hemeroteca de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

MI SASTRE...

C'SENTA

¡JUSTO HOY QUE ES MI DÍA FRANCO

¡MA SÍ! ¡YO ME METO ACÁ!

TE ESTÁBAMOS ESPERANDO, MIKE...

MI NOMBRE ES MANNIX

POR LO VISTO NO NOS RECUERDAS...

¡REPAMPANOS! ¡MIS ENEMIGOS DE CUANDO LABURABA EN "LA CUERDA FLOJA"!

PERO NO TE ASUSTES... PARA QUE VEAS QUE NO TE GUARDAMOS RENCOR LOS MUCHACHOS, TE PREPARARON UNA PEQUEÑA SORPRESA...

PORQUE FUE UN BUEN COMPAÑERO...

ESTE TRUCO ES MÁS VIEJO QUE HOLLYWOOD LO VI EN UNA DE HUMPHREY BOGART...

SPLASH

AHORA QUE RECUERDO ERA UNA DE LOS TRES CHIFLADOS...

¡BASTA! ESTE ES TU FIN, MANNIX... FORMAMOS UNA COOPERATIVA PARA ELIMINARTE...

MI NOMBRE ES MANNIX...

ESTE MUCHACHO TIENE UN GRAVE PROBLEMA DE ¡DENTIDAD

NO SE PREOCUPEN... EN ESTE TIPO DE COSAS, AL HÉROE JAMÁS LE PUEDE PASAR NADA...

TU CASO ES DIFERENTE, MANNIX... EL DOMINGO QUE VIENE TE LEVANTAN LA SERIE

¡MANNIX ENTRE LA ESPADA Y LA PARED ¿LOGRARÁ HUIR DE LAS NEFASTAS GARRAS DEL HAMPA? ¿COBRARÁ INDEMNIZACIÓN? ¡ACASO UN MILAGRO SALVE A MANNIX... ¡NO SE PIERDAN EL PRÓXIMO CUADRITO!

YA NADIE CREE EN MILAGROS...

PERDÓN... ¿CUÁL ES SU NOMBRE?

MI NOMBRE... MI NOMBREES...

MI NOMBRE ES JUAN PÉREZ

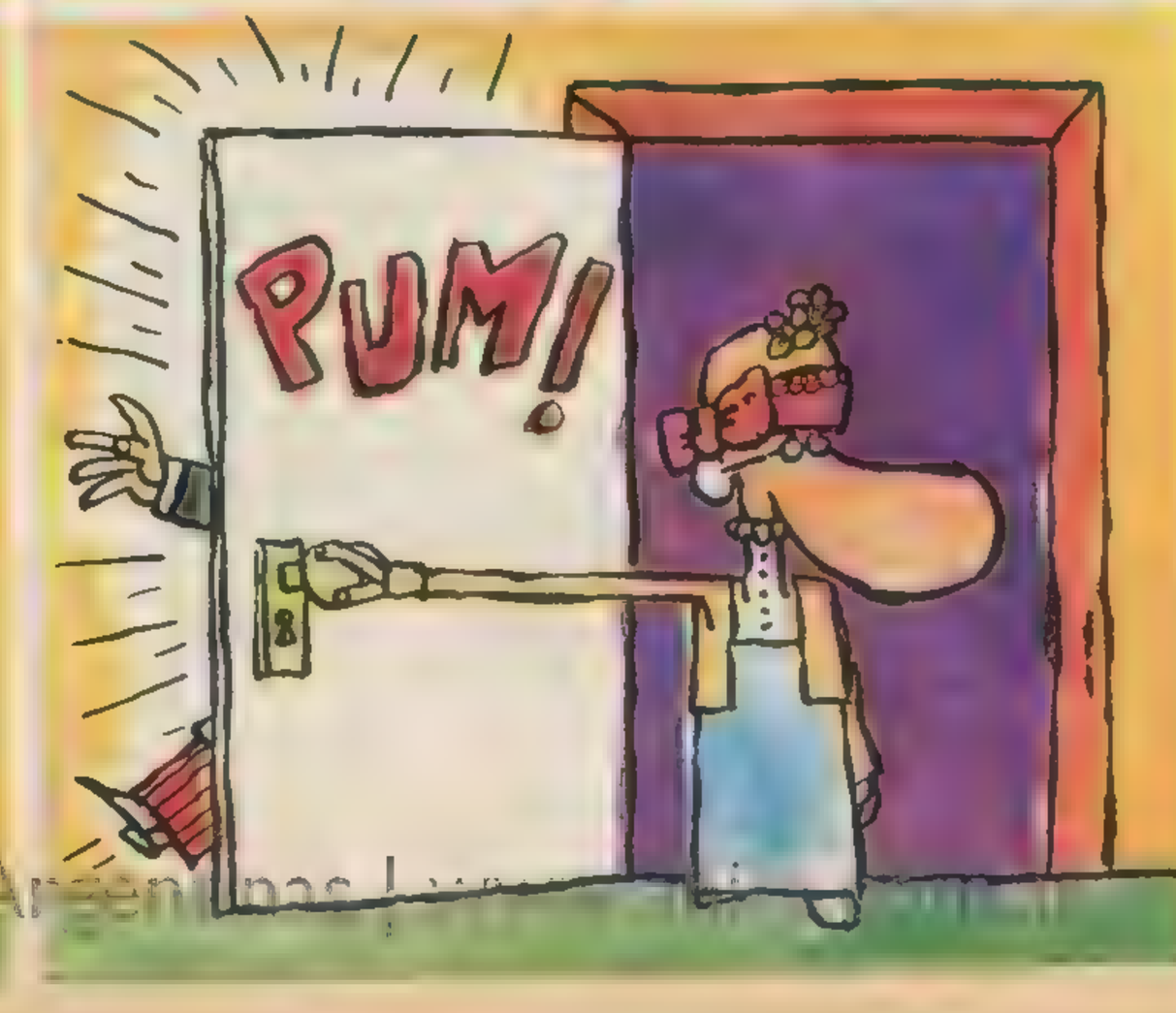
¡QUÉ PENA! CREÍ QUE ERA MANNIX ERA PARA PEDIRLE UN AUTÓGRAFO...

SERGUEI '94

FIN

Revistas Argentinas | www.anirt.com

Perloto, por Killian.



Archivo Histórico de Revistas Argentinas

Mentiras criollas: El veraneo de los artistas.

Cómo se lo cuentan ellos y cómo es en realidad el caluroso estío de nuestras modestas luminarias.

Todo, escrito por Ricardo Parrotta, un tipo al que llamamos Sol porque le gusta quemar a la gente.

Cuando para la farándula comienza el estío, para el público comienza el hastío... Porque el mundillo artístico, apenas asoma el verano, se acoge a los beneficios de un concepto que inventó y difundió insistentemente: "Yo acepto hacer bodrios teatrales en Mar del Plata porque, de paso, veraneo". Los bodrios los hacen, pero – así como Corrientes es la calle que nunca duerme– la farándula es el gremio que nunca veranea. Los meses bautizados como "temporada veraniega" son los que los artistas dedican a tirar la chancleta artística que revolearon durante todo el año, pero en este caso en malla y delante de todo el mundo. Para poder hacer eso, el descanso minga de minga

El verano es el "vale todo de lo que no vale nada. Un circo en el que los leones (léase público) se comen a los payasos (léase artistas) en la nada circular arena de los balnearios marplatenses. Aunque el espectáculo está en todas partes, los leones tienen que pagar un kilo de guita para verlo y –fijate vos– al final son los payasos los que, irónicamente, se llevan la parte del león. Cuando el veraneo termina, los artistas no han descansado, no le han hecho ningún favor artístico a sus carreras, no han contribuido a la cultura de nadie, pero sin embargo vuelven tan tostaditos como el que más (porque, eso sí: para lograr tantas maravillitas hay que estar dispuesto a pasar un calor de la gran siete).

El verano es la estación en la cual el tren de la farándula nunca para. **El descanso anual no existe para los integrantes del perfumado mundillo del espectáculo**, pese a que el 90 por ciento de ese mundito se esparce –durante los tres meses del verano– por las playas atlánticas, lugar al que (se supone) uno llega para descansar.

Con su bagaje de **tiernas papanaterías** los farandules llegan a la orilla del mar para montar un gigantesco escenario en el que **todo se**

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

actúa, nada se vive realmente.

Mar del Plata: La Perra del Atlántico.

Para los faranduleros, Mar del Plata no es la Perla del Atlántico sino **La Perra del Atlántico,** porque saben que allí **en la Perra Vida van a ir a hacer un espectáculo de calidad.**
Quizá por eso, cuando los conchaban para hacer la temporada en Mardel se atajan con el lema: **"Yo acepto hacer bodrios teatrales en Mar del Plata, porque de paso veraneo".**
Pero saben que con lo del veraneo están **mintiendo como descosidos,** porque apenas pisan la enloquecida ciudad balnearia les espera **un meneo infernal** del que podrán reponerse en la temporada próxima, en la que **tampoco van a descansar** porque volverán al mismo lugar, en las mismas condiciones, para sumergirse **en el mismo meneo infernal.**

Hogar, agrio hogar.

Los artistas (que no veranean, pero van **a hacerse** el verano) empiezan con el suplicio al elegir casa.
El hogar, agrio hogar que habitarán durante tres meses tendrá que estar ubicado en un barrio residencial **"porque al fin y al cabo uno es artista"** y, aunque quiera y no pueda, se tiene que gastar por lo menos el 80 por ciento de lo que va a ganar en el alquiler de la casa. Que –además– deberá estar lo suficientemente alejada como para poder declarar a la prensa **"nos vamos lejos de la ciudad para tener vida privada"**, pero también deberá estar lo suficientemente cerca como para que la prensa pueda ir a hacerles varias notas **en la casa,** razón por la cual deberá tener jardín para poder ser fotografiado. Un jardín que tendrá que mantener bien cuidado el mismo artista quitándole todavía más horas a su descanso, contando las que deberá quitarle para atender a todos los periodistas que recibirá a pesar de haber dicho que no aceptaría notas durante sus horas de "descanso".
Como la casa estará prácticamente invadida durante todo el veraneo por los periodistas, el artista tendrá que estar en pose todo el tiempo. Por ejemplo: si la imagen de ese artista es tipo "muchacho de barrio", tendrá que convidar a todo el mundo con mate y barajar varias pavas, aunque **en realidad a él le guste tomar solamente café.**
También tendrá que hacer como que quiere a toda su familia para salir en las fotos–cosa que le costará **trabajo doble,** ya que durante todo el año ni se vio con ellos y es precisamente durante estos tres meses **cuando vino a descubrir que todos juntos son francamente insoportables**–.
Los sábados y domingos tendrá **trabajo triple,** ya que tendrá que hacer asaditos para sus compañeros del teatro y para los periodistas, quienes en caso contrario lo harán figurar en el Club de los Cocodrilos.
Hasta aquí, minga de descanso.

El yugo

Una vez instalado, el artista comenzará a pensar en la obra y a preguntarse cómo es que todavía no le han hecho llegar el original de la pieza, **a apenas dos días** del estreno.
Pero los autores **no son tan irresponsables,** y la obra llegará **un día antes de que se levante el telón.** Será allí donde el artista insultará a toda la familia del autor, ya que habrá descubierto que **el muy hijo de la máquina de escribir** le redactó más parlamentos a otro que a él.
Entonces comienza un nuevo suplicio: convencer al autor para que reescriba por lo menos un acto y así la cosa quede más pareja. El autor lo hará para no ponerse a discutir, cosa que contribuirá aún más a crear un estado de tensión en el actor, quien saldrá al escenario **con un solo ensayo realizado** y mirando de reojo hacia los costados
Allí estará el autor, terminando el acto restaurado que el artista tendrá que aprenderse en el entreacto. Esto lo postrará tanto que pasará **quince días histéricos.**
La histeria será aprovechada para pelearse con el otro protagonista o para hacerle un problema de cartel al empresario, quien deberá cambiar la marquesina del frente de la sala **para evitar asesinar al artista y perderse un toco de guita.**
Esto servirá también para **inventar letra** (a esto se le llama morcillear), falta de respeto institucionalizada con la excusa: **"Yo meto cosas de mi propia cosecha, que además son subidas de tono porque al público que veranea le gusta".** Hasta aquí, el descanso, **minga, minga.**

En una playa junto al mal

Con los nervios destrozados llegarán a la playa, donde se tirarán a tomar sol Invadidos por una muy comprensible paranoia, mientras le hacen rostro a Febo estarán pensando todo el tiempo: **"Ojalá esta noche llueva así se llena el teatro, ojalá esta noche llueva así se llena el teatro, ojalá, ojalá..."**
Aquellos que viajan con sus familias tendrán una tarea extra: explicarle a cuanta persona se les acerque la edad, ocupación, gustos y costumbres de cada uno de sus acompañantes, porque ya se sabe que el público es muy curioso y cada uno de

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

esos curiosos (si no les contesta) puede ofenderse y no ir al teatro esa noche. **Y una entrada más, es una entrada más.**
En la playa no podrán tampoco comerse un suculento sandwiche de mortadela como a ellos les gusta,porque todo el mundo estará mirando. Tampoco podrán mandar **al reverendo infierno** al menorcito de los nenes de la Gorda de la carpa de al lado cuando el "adorable angelito" **les llene los ojos** de arena, porque si no la Gorda le va a decir a todo el mundo que los artistas son todos unos inmorales.

Finalmente, el artista-que también declaró que no quería que lo molestasen en la playa-está obligado a ir siempre al mismo balneario que frecuenta desde hace quince temporadas (no vaya a ser que los periodistas se despisten y no lo encuentren en serio). Hasta aquí, el descanso minga de minga, de minga.

Cien segundos de soledad

Pero no crea que todos los artistas quieren estar a la vista de todos.
Los que realmente no quieren ser vistos eligen una playa verdaderamente alejada, pero como ya se sabe que en Mar del Plata no hay ninguna playa "**verdaderamente alejada**", para estar solos deberán **levantarse a las seis de la mañana** (hora en la que hace **un tornillo de la gran siete**), después de haber dormido apenas dos horas (porque terminaron muy tarde de trabajar) y levantar campamento a las nueve y media, hora en que empiezan a llegar los curiosos. Esa es también la hora en que mejor se pone la playa,pero el artista solitario se retirará a descansar durante las horas más rutilantes, para levantarse cuando el sol haya desaparecido, momento en el cual tendrá que volver al teatro.
Eso cuando tiene suerte y no le interrumpe el sueño algún periodista,quien-indefectiblemente-lo hará levantar y, junto al fotógrafo, **lo arrastrará** a la playa bien concurrida por otros artistas **(de ésas que odia)** para sacar una foto "**de conjunto**".
Aun para estos artistas solitarios vocacionales, el veraneo **minga, de minga, de minga.**

Ni ebrios ni engripados.

Como se puede ver, hasta ahora el artista **no ha tenido ni un minuto de descanso desde que llegó a las playas.**
Se podría suponer que las horas posteriores a la función teatral pueden ser dedicadas al descanso. Pero tampoco ese tiempo le es concedido, porque "después del teatro" los artistas se meten **en un fandanguillo mucho más agotador que el resto de su agitado día.**
Apenas baja el telón, es tradicional que los cómicos coman. Una actividad tan normal es, sin embargo, transformada en un **show extra** para el público y periodistas, porque en esas cenas los integrantes de **todos** los espectáculos en cartelera celebran "**estar a la cabeza de las tablas de recaudaciones**", cosa que es compartida por los turistas vecinos de mesa y los periodistas **que tampoco allí están ausentes.**
Para celebrar el hecho **se brinda.** Y para celebrar que **se ha brindado** se concurre a una boite, donde **se brinda** por **haber brindado** por el hecho de ir primeros en recaudaciones.
En la boite los artistas se encuentran con otros artistas que **están brindando** por el mismo motivo: todos juntos **brindan** "por lo hermoso que es poder tener una oportunidad para **brindar**".
A esta altura de los **brindis** los artistas están muy **embrindados,** oportunidad que los fotógrafos celebran no ya **brindando,** sino escrachando a los artistas con cara de vigésimo **brindis,** lo que dará luego al lector la sensación de que en Mar del Plata todo el mundo se divierte a lo grande (cosa que es verdad, salvo en el caso de los artistas, quienes en realidad **estuvieron brindando** solamente con la esperanza de poder dormir "aunque sea un ratito" **gracias a la mamúa).** Pero tampoco así conseguirán dormir,ya que **justo al unir las pestañas** aparecerá un fotógrafo que les pedirá que vayan a desayunar junto a otros artistas (que también estaban por pegar las pestañas) para hacer una nota que se titulará "**En Mar del Plata la farándula nunca duerme**".
A esta altura el artista llega a pensar que la única posibilidad de descanso que tiene es engriparse o tener una buena diarrea, enfermedades ambas (como cualquier otra) que desechará automáticamente porque si alguien llega a enterarse, lo más probable es que las cámaras de la televisión se zambullan de cabeza junto a su lecho de enfermo **para relatar en vivo y en directo el curso de la gripe o la diarrea traviesa.**
Por eso, **aun ebrios o engripados,** el descanso **minga, de minga, de minga, de minga.**

Horas extras

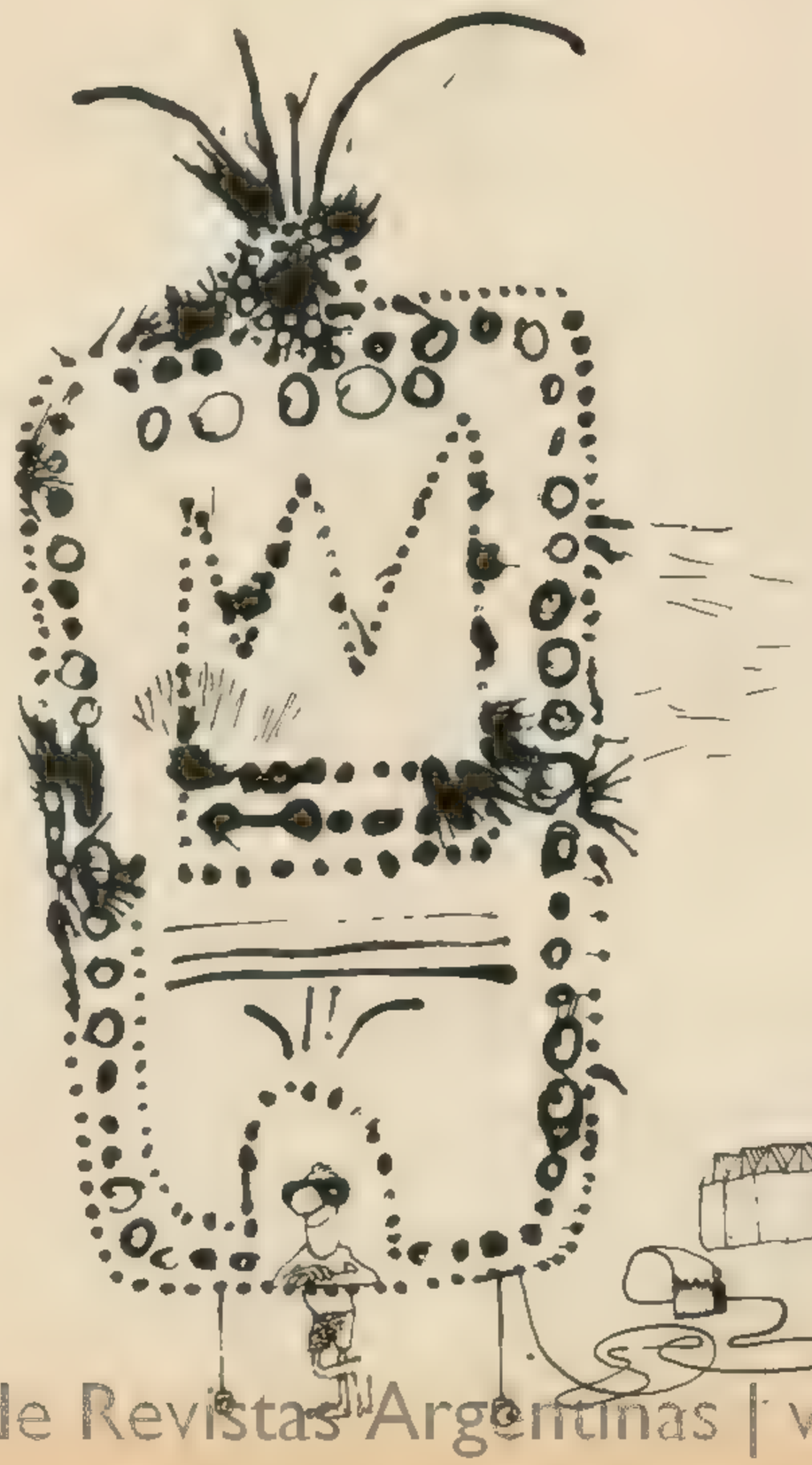
Los denominados **galanes** deberán cumplir **horas-extra,** ya que-además de laburar como enanos y atravesar las mismas penurias que **los artistas rasos**-tendrán **(obligatoriamente) que enamorarse de su compañera de rubro.**
En caso de ser solteros ten-

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

drán que esquivar a todos los periodistas, **pero no demasiado,** no vaya a ser que **nadie se entere** y entonces la cosa no **tenga la menor gracia... ni promoción.**
Estos esquives durarán toda la temporada, pero el galán deberá tener la suficiente cancha como para **ser sorprendido junto a la muchachita casi en marzo,** cosa de que les hagan una buena docena de notas en las que anunciarán: a) **que son nada más que buenos amigos;** b) **que se van a casar en diciembre;** c) **que están todos locos, que jamás hubo nada entre ellos** y d) **"¿Por qué no nos dejan en paz? ¡Nosotros vinimos a trabajar pero también tenemos derecho al descanso, ¿no?"** ¡No!
En caso de que el que se enamora de su compañera de rubro sea **casado (y la compañera de rubro no sea su esposa),** la cosa se pone todavía más pesada ya que: a) **deberá conseguir un lugar donde verse a solas con la susodicha "estrella invitada"**; b) una vez conseguido el nidito, que suele ser el departamento del asistente de dirección del teatro que vive en un ambiente con otros tres amigos, deberá combinar los horarios con los tres amigos y el asistente para gozar de una media horita de calma y sosiego; c) **una vez combinados los horarios deberá inventar una media docenita de excusas más o menos creíbles para recitarle a su esposa en el momento en el que, a los piques, deberá abandonar la playa con rumbo desconocido;** d) deberá tratar de tranquilizar a su esposa durante los tres meses del "veraneo", ya que ella no se habrá creído jamás ninguna de las excusas y, además, ya habrá leído el chimento de las "escapadas de su esposo" en la página de atrás de algún diario y e) **deberá tener la inmensa fortuna de no toparse con un equipo móvil del programa radial de Sergio Velazco Ferrero en el momento en que se disponga a penetrar en el edificio de departamentos donde lo espera, ansiosa, la muchachita.**
En caso de toparse con ese equipo móvil, le quedará la salida de responder: **"Me fue tan bien en el teatro que vine a ver un departamentito para comprar"**–salida **nada aconsejable,** ya que el encargado del equipo móvil insistirá hasta convencerlo para subir a ver el departamento y describirlo por radio "en forma exclusiva"–. Allí le cabrán tres (3) alternativas: **1)** subir serenamente hasta el departamento y, a último momento, **saltar por el hueco de la escalera produciendo un suicidio espectacular; 2)** empujar al relator del equipo móvil–también a último momento–por el mismo hueco, y **3) entrar decididamente al departamento junto al curioso y, delante de "la otra", anunciar su divorcio, el que luego deberá concretar para no quedar mal delante de "tan inmensa radioplatea".**
En cualquiera de los tres casos, la cosa será tan sensacional como espectacular, pero peligrosísima y, **nuevamente, nada descansada.**
Pero **hay algo peor que enamorarse** de la compañera de rubro, y **es no enamorarse de ella** ya que entonces el galán **descansará aún menos,** pues tendrá que satisfacer los requerimientos amorosos **de las "fans"** que lo esperan a la salida del teatro, **la camarera del restaurante, la chica de la carpa de al lado, la tía de un amigo, la ex-mujer de un colega, la vendedora de alfajores de la otra cuadra** y otras chiquilinas que lo obligarán a emprender este tour, **muy gratificante pero ultra-agotador,** so pena de ser acusado **de rarito** en caso de no emprenderlo.
Entonces, el descanso de los galanes, **cinco veces minga.**

Las estrelladas

Lo mismo sucede con la estrella femenina, quien–además de las penurias sufridas por los galanes–debe atravesar **otro calvario no menos agobiante.**
Ya **en setiembre** comenzará la estrella a pensar en un régimen para adelgazar que, **disciplinadamente, comenzará en enero,** un día antes que se levante el telón y un día después de haber ido por primera vez a la playa en bikini. (El fotógrafo que le estaba haciendo una nota le dijo con una sonrisita: **¡"Che... querida, ponete de frente que si no te escracho los rollitos".**)
Será en ese mismo momento cuando la estrella se propondrá firmísimamente (además de lo del régimen) **comprarse una malla entera y tirar la bikini a la miércoles,** cosa de la que también desistirá porque inmediatamente **se va a poner a pensar** que todo el mundo **se va a poner a pensar** que usa malla entera y no bikini porque está **llena de rollitos.** Algo que es **absolutamente cierto, pero muy impertinente...** ¿viste?
Las vedettes no tienen el problema de la gordura, ya que **si no lucen varios rollitos nadie les cree que son vedettes.**
Para ellas, que son superestrellas, el problema es el sol. No pueden tostarse porque **una estúpida costumbre revisteril indica que las vedettes deben ser lechosas: níveos bifes de exportación.**
Por eso es casi imposible ver a una vedette en la playa con bikini, prenda que solamente se pondrán para hacerse tomar algunas fotografías junto a los lobos



Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

marinos de la Bristol. La foto más típica **(hasta puede llegar a ser tapa)** es la de la vedette paradita delante del lobo con un dedo índice en su propia boca y el otro en la del pétreo animal, **tirando la colita** (la vedette) **hacia atrás.**
La vedette tampoco descansará, pero soportará además del suplicio de no poder tomar jamás sol-el de tener que andar **tapadísima para que no la reconozcan,** porque ya se sabe que en Mar del Plata **a los indios se les suelta el indio** y precisamente esta actitud de andar tapadísimas será la que **más les despertará el indio a los indios: porque ver una mujer vestida en Mardel es más excitante,** y porque-además-si está vestida seguro que es una vedette. **Y ya se sabe que a indio suelto, rey puesto.**

Haceme dedo.

Los problemas del artista se redoblan cuando, además de trabajar en una obra teatral allá, tienen que venir a Buenos Aires a grabar una telenovela. En ese momento empieza **una alocada y rara maganeta de horarios y desplazamientos.**
Resulta que el tipo no se llevó el auto porque ya se sabe que en Mar del Plata **es imposible circular, estacionar, dar marcha atrás, doblar a la derecha, doblar a la izquierda, poner primera, y aun arrancar el coche o limpiarle los vidrios sin problemas.** Entonces el artista **tiene que hacerse el artista más que nunca** para entrar a convencer a las señoritas de Aerolíneas, o al encargado de los micros o al jefe de la estación del tren para que le hagan un lugarcito en cualquier vehículo, y así poder llegar a Buenos Aires.
Pero, como el día de descanso de los actores (el lunes) coincide **con la estampida veraniega** que retorna a Buenos Aires después del fin de semana junto al mar, el tipo **jamás consigue una mísera plaza: ni parado, ni junto al chofer y ni siquiera si se ofrece como azafata... gratis.**
Es ahí cuando decide pedirle a otro artista (que también viaja a Bs. As. para grabar) que lo lleve en su coche. Pero **al otro artista ya lo han mangado otros 25 artistas** que tampoco llevaron el auto. Allí se pueden llegar a producir (para lograr asiento) **sorteos, discusiones sobre quien tiene más cartel** (por lo tanto le corresponde viajar más que al otro), **algún asesinato o el amontonamiento de 15 actores dentro de un 600.** Esto se traduce en un **reventón de los elásticos del cochecito** antes de llegar a la avenida Constitución, y la consiguiente fila de **los 15 actores haciéndole dedo hasta a las motocicletas.**

Como los artistas tienen solamente disponible el tiempo que va desde la última función del domingo hasta la primera del martes para **viajar a Buenos Aires, grabar los cinco capítulos de la semana, dormir doce minutos y volver,** suele suceder el caso de registrarse accidentes **(hubo varios)** por lograr cumplir con todos estos compromisos laborales.
Entonces, los más cotizados recurren a un auto remise, al que contratan para que los transporte desde el balneario a la Capital y viceversa.
Pero como la espera en la Capital es **de más de un día,** los artistas gastan en el medio de transporte más de lo que les pagan por volver a Buenos Aires y grabar la tira televisiva. Eso, sin contar los casos en los cuales el chofer de remise "se hace amigo del artista" y termina **viviendo en su casa** de Mar del Plata **"porque total el domingo salimos otra vez y estando en su casa me tiene más a mano...** ¿vio?"
Claro que esta "amistad" no invalida la tarifa que el chofer pasa **rigurosamente** sin descontar lo que gastó en comida entre el martes y el domingo, más las cuatro entradas que le "mangó" al artista para ver el espectáculo que está representando y las recomendaciones que le pidió para mangarle entradas a los actores de los otros espectáculos.
Para los que van y vienen entonces, **el descanso 6 veces minga.**

Los que hacen bulto

Pero ojo que no todos los artistas que llegan a Mar del Plata lo hacen para trabajar. También están **los que van a hacer bulto** y a aprovechar **el rebote** de los beneficios de los artistas laburantes y el inmenso enjambre de periodistas y fotógrafos.
Pero no se crea que estos pegajosos descansan, ya que les esperan las siguientes abrumadoras tareas:
1º: **Frecuentar todos los boliches adonde va la gente del ambiente**
2º: Esperar que los cazadores de autógrafos no encuentren al artista que buscan, y entonces **de rebote** le pidan uno a ellos. Esta guardia puede durar días.
3º: **Empujar disimuladamente (por los costaditos) al grupo de los más famosos o de más éxito en esa temporada, para salir en la foto pasándole la mano por el hombro a dicho personajón más rutilante que él.**
4º: Seguir montando guardia en una sombrilla de la Bristol hasta que algún fotógrafo de una publicación especializada-al verlo disponible-lo llame con un chistido casi resignado:
"Che negro, ya que estás veni, que te hago unas fotos"
5º: **Contestar alguna en-**

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

cuesta cuyo tema puede ser: "Por qué cree que a Mar del Plata le dicen La Feliz".

6º: Ver todos los espectáculos en cartel y saludar en los camarines a sus colegas. Decirles que **se los veía magníficos** y salir al hall para que los periodistas le pregunten qué les pareció la obra que acaban de ver.

7º: **Esperar que sus colegas los inviten a cenar, almorzar, bailar, participar de una nota fotográfica, etc...**

8º: Ir a todos esos lados aunque no los inviten.

9º: **Esperar que algún colega se enferme para reemplazarlo.**

10º: Hacerse ver por el Casino **y perder** para demostrar que se está en buena posición económica.

Como se ve, la vida veraniega de los artistas **que hacen bulto** es **cara, sacrificada, rutinaria** y **bastante aburrida,** además de **agotadora,** ya que después de quince días en las playas (galopando de un lugar a otro) deberán volver a la ciudad a seguir recorriendo canales para ver si **les tiran algún bolito** en alguno de los **poquísimos teleteatros** que se graban en la Capital por esa época.

El descanso de los que hacen bulto: **7 veces minga.**

Los que se quedan en Buenos Aires.

Todo el mundo pensará que **los que realmente veranean son los que se quedan en Buenos Aires,** pero no es así. A ellos también les espera una pesada tarea.

En primer lugar, si saben que no irán a trabajar a ningún balneario, **deberán empezar a tostarse en el balcón, en agosto, para declarar en diciembre que ellos ya veranearon en Brasil o las Baleares.**

Una vez tostaditos tendrán que montar guardía ante el teléfono **durante todo enero** para esperar que los llame un periodista que les diga que quiere hacer una nota **con ellos en malla** en la terraza de su casa, nota que les arruinará todo el argumento aquel del Brasil y las Baleares, ya que se titulará **"Veraneo en la terraza"** o **"Los que veranean en el balcón".**

Esto durante enero. **En febrero la cosa se pone peor.**

En ese mes los canales de TV-**hartos ya de mostrar a toda la farándula desde Mar del Plata**-empiezan a transmitir **desde las piletas de las cercanías** de la Capital o desde la quinta de otros artistas. Entonces empieza el mismo calvario que en enero: esperar que el productor del programa de TV-**que sabe que el artista está en Buenos Aires porque en enero leyó la nota "Veraneo en la terraza"**- lo llame por teléfono para decirle: **"Estate sin falta a las 8 de la mañana en la quinta de Sergio porque vamos a hacer un programa desde allí. Llevate la malla y todo eso"...**

El **tipo/a** está allí a los ocho de la mañana para salir al aire (durante cinco minutos) recién a las cuatro de la tarde **con cara de sueño y más reventado que globo besado por un fósforo.**

Y la cosa se pone todavía más tensa a mediados de febrero, cuando son los cuatro canales los que llaman al **tipo/a** para que esté en tal o cual **pileta y/o quinta** de las cercanías, momento en el que el **farandulero/a** debe emprender una supercansadora tarea para estar presente en las cuatro pantallas **el mismo día y casi a la misma hora.**

Cosa que se agrava, ya que un canal está en la quinta de Sergio **en Florencio Varela,** el otro en la pileta **Coquito's de Don Torcuato,** el otro en **el Tigre** y el cuarto en la pileta que el productor del programa tiene en la terraza de su casa **en San Juan y Pichincha.**

Así que también los que se quedan en Buenos Aires, **minga de recontraminga con el veraneo.**

Corazón de Buda.

Hay un solo artista que **realmente veranea: Aníbal Troilo,** quien desde **la primera fundación** de Mar del Plata se sienta **en la misma mesa de la Bristol** y pide **la misma cantidad de wiskies,** rodeado de **la misma cantidad de amigos pálidos** con cara de tangueros. Allí el Buda porteño **se cita con Zita** para derramar **gruesos lagrimones,** llamar a todo el mundo **"querido"** y repartir **besitos.** Todo **igual que en Buenos Aires.** Por eso su vida no varía ni una corchea y **es tan descansada como en la Capital.**

Que en paz descansen.

Juan Carlos Thorry es, quizá, el hombre que **sintetiza las aspiraciones veraniegas de toda la farándula** ya que, como todo el mundo sabe, acaba de retirarse de la vida artística para abrir un hotel en las playas de Necochea.

Pero –para conseguir este descanso final– tuvo, **como Vivaldi, que atravesar las Cuatro Estaciones:** tiene un montón de **primaveras,** está en el **otoño** de su vida, y se retiró a cuarteles de **invierno** para que la gente pase mejor el **verano.**

Pero muy pocos artistas podrán darse el gustazo de refugiarse en el hotel de ese antiguo **chansonier** y descansar por fin en paz...

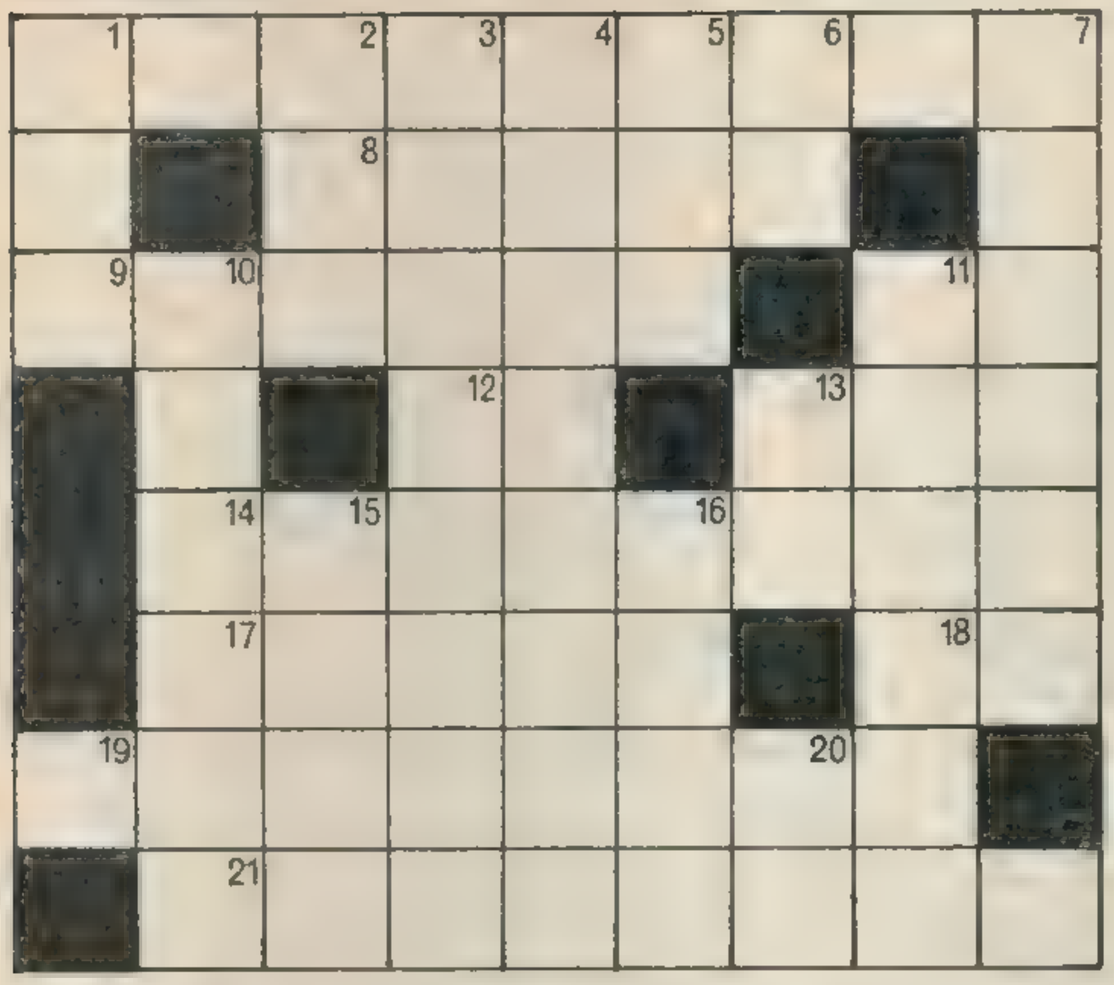
El **no tan Cándido Pérez,** al recordar las épocas de sequía que suelen atravesar los cómicos, colocará –suponemos– en la puerta de su establecimiento un cartelito que dirá: **"Aquí no se admiten perros ni artistas".**

ARCHIVO HISTÓRICO

Menganococo.

Entretenimientos para Listos, a cargo de Fabre (el Fénix Oriental de los Ingenios).

Crunchigrama



Para allá →

1) Si vas a . . . . . ., pregunta por la Dolores.
8) La percanta me . . . . . en lo mejor de mi vida.
9) A Juan Carlos . . . . le dicen Pinocho.
11) ¿Vamos . . cine?
13) . . . me gusta a mí.
14) ¿Viste, por venir un sábado? Las entradas se . . . . . .
17) ¿Te acordás de Trifón y Sisebuta? Bueno, el autor era Geo Mc . . . . .
18) Do, re, mi, fa, sol, . .
19) El trabajo me come vivo; me . . .
20) Sé fino, no digas "me afeitaré", sino "me . . . . . ."

Para abajo ↓

1) El hijo maldito de Noé se llamaba . . .
2) Sé culto, no digas "hogar" sino . . .
3) . . . . . ., mi bien, en este mundo . . .
4) Quiénes te gustan,más: ¿los Fronterizos, Los Huanca-Huá o Los . . . . . .?
5) Nunca entres por el . . .
6) . ., tú, él, nosotros, vosotros, ellos.
7) ¿Lo conocés a . . . . . .? Es un africano que escribe en Mengano.
10) La blusa está linda; ponele algún . . . . . .
11) Los invitados sirven para . . . . . la despensa.
13) . ., er, ir.
15) Mi abuelo está completamente . . . .
16) No digas "agarrar"; los finos dicen . . . .
20) Parece que . . es apócope de ¡tate!

El Derviche Genial

Siempre se dijo que los árabes fueron notables calculistas. Este problema es una variante de otros muy publicitados, donde se demuestra que los derviches tenían un bocho bárbaro. A ver si vos lo resolvés.

En cierta ocasión, el derviche José llegó a un oasis donde tres hermanos discutían acaloradamente, junto a un grupo de camellos.
–¿Qué os pasa, hijos de Mahoma? –indagó el calculista.
–¡Casi nada, carajo! –rezongó el que parecía ser el mayor de los tres.
Nuestro padre, que Alá lo tenga en la Gloria, nos legó estos 20 camellos, diciéndonos que debíamos repartirlos así: dos tercios para la mayor, la mitad de los restantes más medio camello para el siguiente en edad, y la mitad de lo que le toque al mediano para el menor. Y como son 20 camellos... ¡estamos jorobados!
–Dos tercios para ti... la mitad del otro tercio más medio camello para ti... y la mitad de lo que le tocó al anterior, para ti... –repitió el derviche pensativamente, observando a los tres hermanos.
–¿Qué hacer? –se lamentaron éstos– Un tercio de 20, es una cantidad infinita... Seis, con seis, seis, seis...
–No hay ningún problema –aseguró el calculista– ¡Yo también vine montado en un camello, salames!

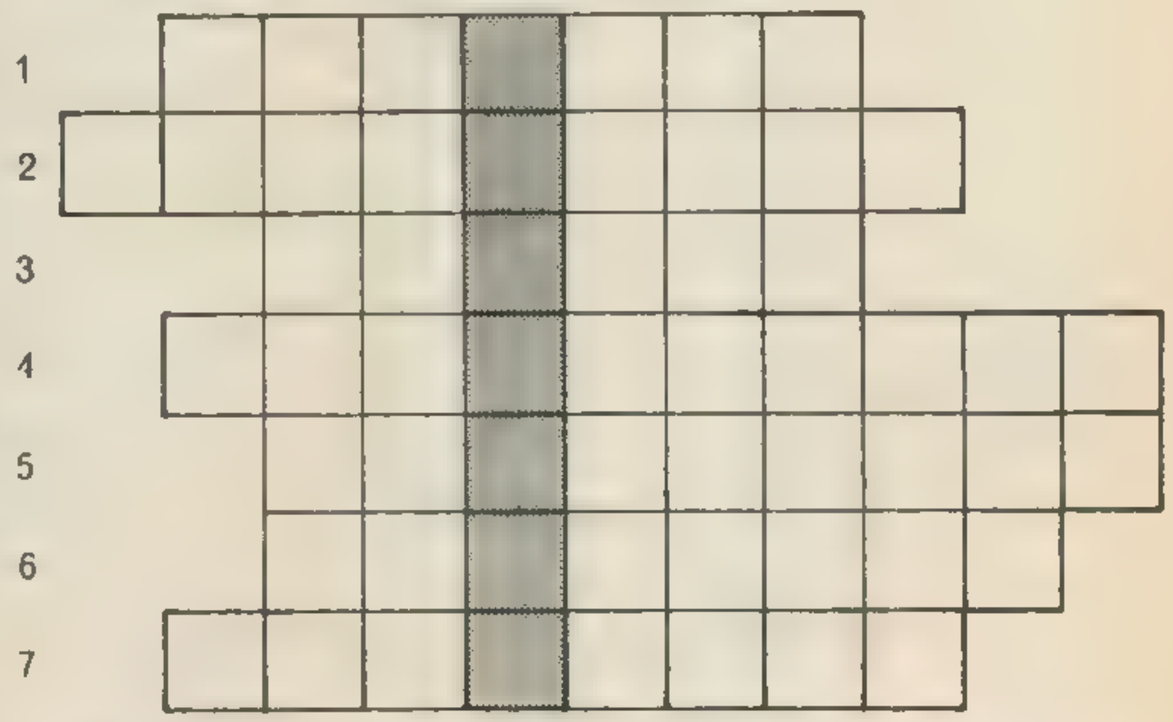
Ahora bien: ¿qué diablos hizo el derviche José para arreglar la repartija?

Smorfiando

La "smorfia" napolitana, de antiguo origen, es la interpretación numérica de los sueños para la quiniela. En la Argentina se utiliza comúnmente casi sin cambios. Todo el mundo sabe que el 48 es "il morto qui parla".
Este juegulto consiste en traducir la frase que sigue, sustituyendo los números por su correspondiente clave quinielística. ¡Avanti!

"Cuando entré, 52 estaban en la 04. Yo, como buen vampiro, intenté sorberles la 18. Pero...¡qué 17! Me mostraron una 03 y me tuve que ir a la

¿Te acordás de...? Personajegrama



Se trata de ubicar en las siete líneas horizontales, los nombres de igual número de personajes humorísticos que hicieron época en la Argentina. Al completar el casillero, en la columna vertical grisada podrá leerse el nombre de la mejor revista de humor. ¿Fácil, no?

1) De Divito: prototipo del "jettatore".
2) De Palacio: (Don) Se dice que no tuvo infancia.
3) De Battaglia: era la compañera de Mangucho.
4) De Ferro: marinero sin puerto.
5) De Mazzone: robaba cualquier cosa.
6) De Fantasio: viejito muy simpático.
7) De Quinterno: el más célebre de los indios.

las soluciones en la página 50 (donde termina la revista)

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

infórmese lea más revistas

Aparecen 504 revistas en la Argentina. Son 504 maneras de informarse, entretenerse, actualizarse. Hay más de una para usted.

walter martínez srl

La historia, al igual que el ajo, se repite.

Curiosa exhumación realizada por José María Jaunarena, donde se incluyen rimas, epitafios y otros versos de una generación de poetas sumamente rebeldes, como Borges, Nalé Roxlo, Marechal, González Lanuza. Aquí podrá usted leer las barbaridades que escribían estos señores tan serios cuando aún eran jóvenes, iracundos y martinfierristas.

Es cosa harto sabida que la juventud es un mal que se pasa con el tiempo Este año se cumple el medio siglo de la aparición de una revista literaria que se llamó Martín Fierro, entre cuyos redactores se contó lo más granado de las letras argentinas. En su mayoría, jóvenes veinteañeros que cultivaron el humor, la ironía, la sátira Inconformistas y rebeldes, hostigaron alegre e irreverentemente a sus mayores. Esta es la nómina de los iracundos que por espacio de tres años – entre 1924 y 1927 – apalearon la vida cultural de Buenos Aires: Evar Méndez, Oliverio Girondo, Pablo Rojas Paz, Luis Franco, Ernesto Palacio, Conrado Nalé Roxlo, Leopoldo Marechal, Eduardo González Lanuza, Jorge Luis Borges, Raúl y Enrique González Tuñón, Luis Cané, Córdova Iturburu Es probable que muy pocos de los sobrevivientes de esta incompleta lista firmarían hoy el Manifiesto con que salieron a la luz – y que parece tomado de una revista literaria de actualidad Dicho manifiesto se erguía "Frente a la impermeabilidad hipopotámica del "honorable público frente a la funeraria solemnidad del historiador y del catedrático, que momifica cuanto toca. Frente a la ridícula necesidad de fundamentar nuestro nacionalismo intelectual, hinchando valores falsos que al primer pinchazo se desinflan como chanchitos. Frente a la incapacidad de contemplar la vida sin escalar las estanterías de las bibliotecas". Este espléndido **collage** de páginas poco conocidas de gente muy conocida – que se completó con los hermosos muñequitos que en **Caras y Caretas** dibujaba Valdivia, suministrados a Mengano por Alcira G. Jaunarena (o sea mi tía)– viene a demostrar que en todo procer, antes de necesitar la revitalizadora jeringa rumana, palpito un joven desvelado, rebelde e inconformista

¿Usted se lo imagina a Borges haciendo diabluras, tirando manteca (o adjetivos) al techo? No, claro que no. Pues bien: Borges fue un joven rebelde e iracundo, capaz de concurrir a una exposición de Quinquela Martín –junto a Ulises Petit de Murat, otro adolescente terrible– y colgar varios cartelitos que rezaban "Cuidado con la pintura" o [illegible]

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

organizado con motivo de la publicación de **Luna de enfrente** con estos improvisados versos:

Todos los vigilantes empiezan por el casco,
todos los arzobispos acaban por la mitra.
No hay cabeza en diciembre que no cuelgue de un rancho.
A mí, Jota Ele Borges, me han puesto una aureol'ta.
La aureola es un sombrero que me queda grandísimo
y que se gasta mucho. Mejor es abdicarlo.
L'olvidaré en la percha y saldré calladito
a ser Jota Luis Borges, guitarrero de ocasos.

Este almuerzo grandote nos mancha de misterio:
¡Cuánto corazón claro, perdonador y amigo!
Son escribas tan diablos éstos de Martín Fierro
que les infiero plagios y me sacuden vino.
Les agradezco en nombre de los ponientes machos
color baraja criolla que he versiado en Urquiza.
Les agradezco en nombre de la luz de mi patria
y de mis almacenes color pollera e'china.

¿Quién pensó que los criollos iban derecho al muere
en la ciudá bendita de Rosas y El Peludo?
Digámosle al destino mucho verso ferviente.
Respiren, compañeros. Se me acabó el discurso.

En julio de 1926, la revista literaria Martín Fierro publicaba un "Romancillo, cuasi romance del Roman-Cero a la izquierda", firmado por Mar-Bot-Vall-Mén (silabeada coproducción que apenas ocultaba a Marechal, Borges, Vallejo, Evar Méndez), zumbona burla juvenil al recién aparecido Romancero de Leopoldo Lugones, ya por ese entonces venerable maestro de las letras:

Un Caballero cruzaba
la puente de Canelones;
En su cintura la espada
soñaba recios mandobles.
Iba, el azor en la diestra,
con un remiendo en los leones.
Y las lechuzas cantaban
y cacareaban los bronces.
En eso daba las treinta
el reloj de Plaza Once.
El Caballero detiénese
y exclama con sordas voces:
–¡Qué malo es el "Roman-Cero"
de Don Leopoldo Lugones!

Diz que salió un ermitaño
seguido de unos mormones,
y en bajándose la capa
descubrieron tres buzones.
Y la boca de uno de ellos
dijo, a lo de Vega Lope:
¡Tate, tate, Caballero!
¿Do está el churrasco de Londres?
–No lo vide en este barrio–,
el ermitaño responde:
Y añade para su Glusberg,
aprovechando la noche:
–¡Qué malo es el Roman-Cero
de don Leopoldo Lugones!

El Maipú-Pigall estaba
repleto de camaleones;
Zarathustra sollozaba
porque no hallaba automóviles;
Udaban los trenqueláunquens
pidiendo ventiladores
El Caballero se adentra
y danza un tango con corte,
doncellas cuidaban dél
y mozos de sus doblones.
En eso entró un astrolabio
y este discurso espetóle:
–¡Qué malo es el Roman-Cero
de don Leopoldo Lugones!

E hundieron los cielorrasos,
creparon los bandoneones,
el azor jugó a la taba;
Zarathustra y los mormones
trocaron el astrolabio
en un casal de sifones;
Y todos: el Caballero,
el ermitaño, sus leones,
los trenqueláunquens asados
y el reloj de Plaza Once,
oyeron que en agonía
dijo el Caballero a Borges:
–¡Qué malo es el Roman-Cero
de don Leopoldo Lugones!

El alegre cementerio literario

La vena satírica de estos jóvenes iracundos de hace medio siglo tuvo su mejor expresión en los desopilantes epitafios con que "enterraron", aguda y jocundamente, a los viejos escritores consagrados y aun a sus propios, juveniles pares.
Muchos de ellos – autores y destinatarios– cumplieron ya biológicamente con tales vaticinios. Otros, están vivitos y coleando. Todos los redactores de la revista colaboraban activamente en esta divertida variante de la necrológica, aunque los más prolíficos fueron Conrado Nalé Roxlo (corrosivo humorista que solía ampararse en el seudónimo de Chamico), Evar Méndez, director de la revista, Eduardo González Lanuza, los que tampoco se salvaron de las respectivas lápidas. Víctimas predilectas eran los escritores de la otra generación (Lugones, Calixto Oyuela, Manuel Gálvez) y los enrolados en las tendencias sociales, nucleados en el "grupo de Boedo" (Alvaro Yunque, Roberto Mariani, Leónidas Barletta, Elías Castelnuovo). Aquí, una selección de los mejores epitafios:

A B. Fernández Moreno

¡Caminante, detente, sé bueno!
Y contempla esta fosa un instante:
Aquí yace Fernández Moreno,
Que murió, según dijo un galeno,
De "febril-síntesis-fulminante".

A Roberto Mariani

Debajo de este ciprés
purga Roberto Mariani
su esfuerzo por castellanizar su estilo genovés.

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

A Miguel Camino

Yace aquí Miguel Camino,
Versificador culpable,
A quien convirtió el destino
En camino intransitable.

A Calixto Oyuela

Yace aquí Calixto Oyuela
bardo de escasa poesía,
Fue compañero de escuela
De Mármol y Echeverría.

A Martínez Zuviría

Bajo está lápida fría
yace uno que sin cautela
se puso a leer un día
la mas humeda novela
de Martínez Zuviría.

A Julio Noé

Aqui sepultó la Parca
A Noé, persona bella
–¿Este era el dueño del Arca?
–No señor; estaba en ella.

A Córdova Iturburu

...lencioso, solo, en pace,
...n este oscuro rincón
...Córdova Iturburu yace...
...Se amaba hasta el paroxismo
...Y murió de admiración
...Que se produjo a sí mismo.

A Oliverio Girondo

Su vida inquieta reposa
Aquí, Oliverio Girondo:
Gesto fiero, mirar hondo
Y extraño poeta en prosa.
Persiguiendo nuevos temas
Iba, y le mató un tranvía
Mientras el guarda leía
Su libro "Veinte poemas".

A Alvaro Yunque

...Yunque, el de frente estrecha
...que en "Claridad" editaron,
...murió por fin. Lo enterraron
..."En el fondo, a la derecha".

A Jorge Max Rohde

Aquí yace Jorge Max
Rohde.
Dejadle dormir en pax
Pues de ese modo no xode
Max.

A Jorge Luis Borges

Conservate en el rincón
donde empezó tu existencia:
Borges que cambia querencia
Se atrasa en la "Inquisición".

A Manuel Galvez

Aquí yace Manuel Gálvez
novelista conocido;
Si hasta hoy no lo has leído
que en el futuro te salves

A L. Barletta y L. Stanchina

Ba... este severo altar
Descansan dos almas finas
Que con vehemencia sin par
Salen de noche a pastar
por las praderas vecinas
Comento
¡Ni en la tumba han de cambiar
los Barlettas y Stanchinas!

A Alfredo R. Buffano

Bajo estas flores precarias
Yace Alfredo R. Buffano,
Que inscripciones funerarias
Lanzó con furor insano,
Con desparpajo e inopia:
Y para estupefacción
De todos, en la ocasión,
Escribió la suya propia.

A Arturo Capdevila

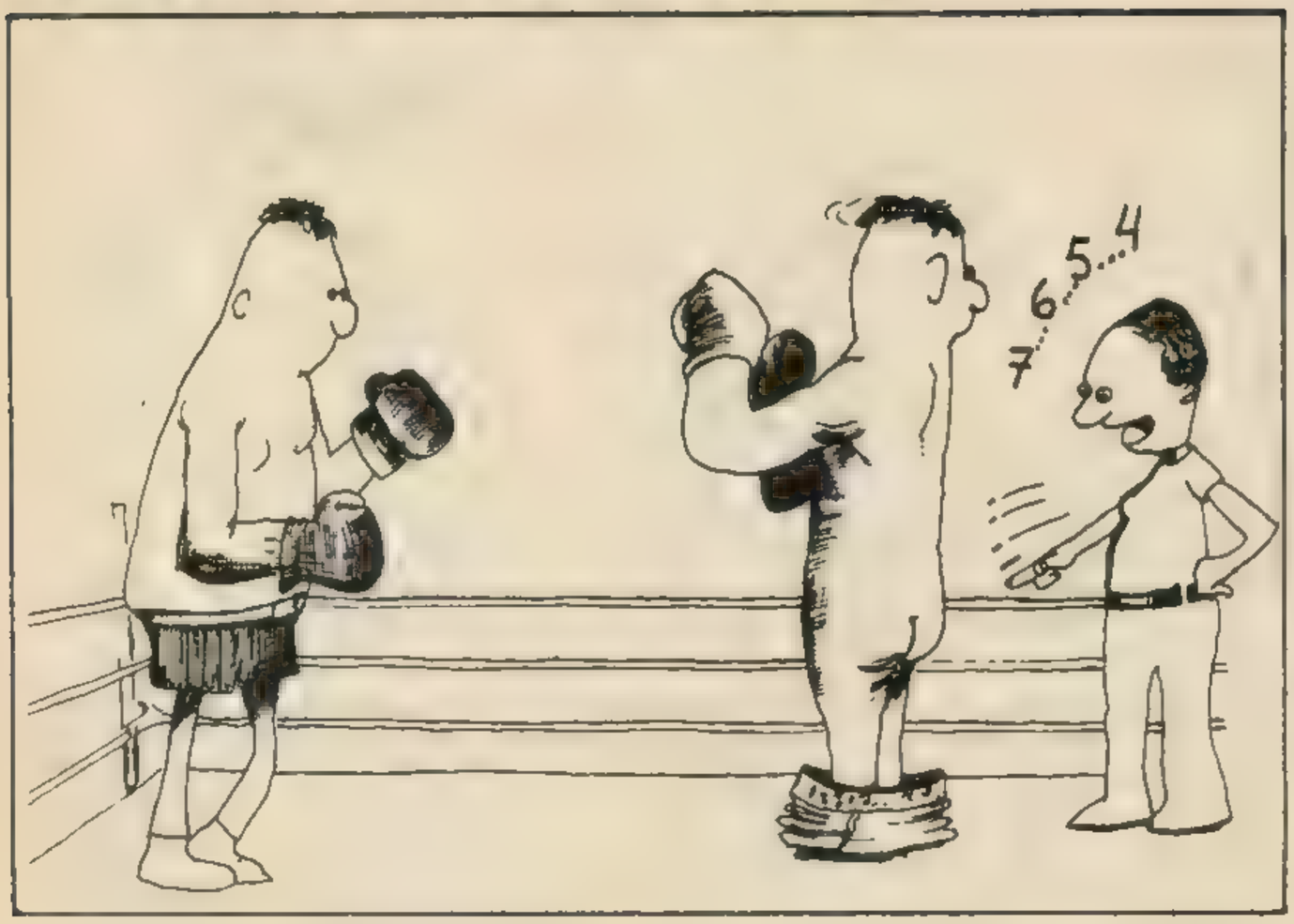
Aquí yace bien sepulto
Capdevila en este osario
fue niño, joven y adulto,
pero nunca necesario.
Sus restos deben quemarse
para evitar desaciertos:
murió para presentarse
en un concurso de muertos.

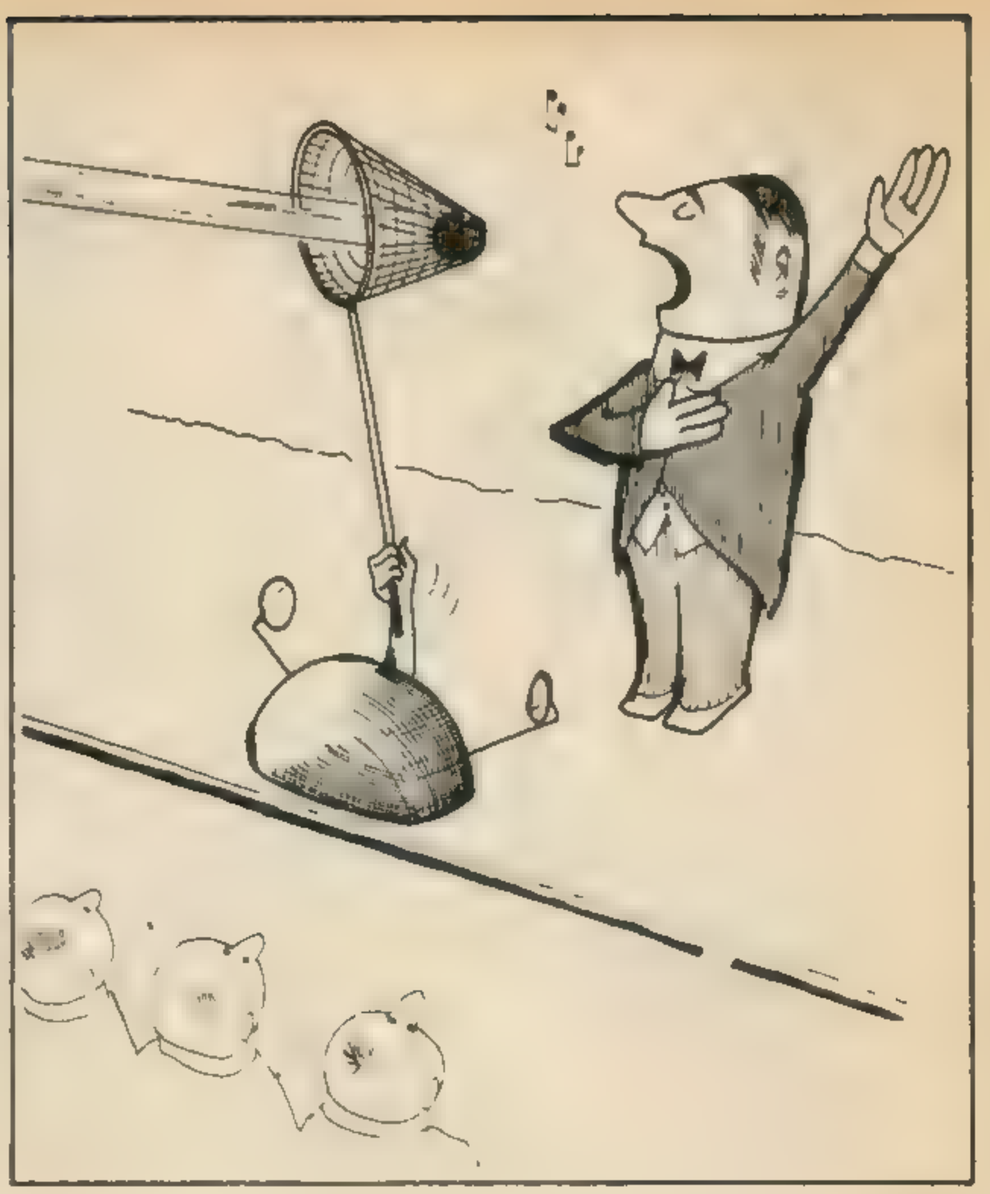
A Leopoldo Lugones

En aqueste panteón
Yace Leopoldo Lugones,
Quien, leyendo "La Nación",
Murio entre las convulsiones
de una auto-autoxicación

Archivo digitalizado de Revistas | www.ahira.com.ar

Manucho.





Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

POSTE SOBRANTE

-Che, lector:
¿de qué te la tirás?
¿de periodista?

La correspondencia enviarla a Revista Mengano, San Martín 977, 4º piso "G", Cap.

A lo má mejores señores de la revista Mengano

Van a tener que disculparme pues no sé redactar, soy más bruta que un vagón con piedras, pero igual creo que podré hacerme entender. Le suplico al Sr. Alejandro Dolina que me oriente para llegar a ser una sonada o colifa de 3 x 5.
¿Ya que aconsejó a paisanos bien puede ayudarme a mí, que soy **nena!**
Para su conocimiento, le debo advertir que ya estoy **rayada** en un 70%. Pero quiero completar mi programa. A tal efecto llevo cumplidas las siguientes condiciones (¿servirán?)
A) Soy pobre y trabajo. B) Tengo un gato a rayas (pero no rayado) y cinco pájaros rojos en jaula y 226 en la zabiola. C) Jamás uso ruleros. D) Colecciono joyas y libros de ésos que son gordos y de tapas duras (no el de Petete). E) Ando en bicicleta. F) No tengo vestidos con cosas brillantes. G) Visité el mausoleo de Gardel y la Ciudad Infantil. H) Digo malas palabras. I) No veo telenovelas. J) A mi novio lo marco de cerca. K) Hago tarjetas del Prode calcándolas de otras pasadas. L) No voy a la zona donde está la estatua de Garibaldi los días domingos.
No quiero largar la pluma (¡bah!, birome), sin enviarle un especial saludo a Viuti (turbante con los 74 metros). ¿Quién hizo lo del gracioso de barrio? Epa.

la basura **no** es desperdicio!
Un cariñoso saludo para todos.
P.D. Sí, mi nombre es así, germano-andaluza. ¿Cómo no ser rayada?
Nelly Endelbach Guzmán
Avellaneda, Bs. As.

Vas bien, pero todavía te falta mucho. El más gracioso del barrio lo hice yo. Dolina.

De mi mayor consideración:

Ante todo debo darles mis **felicitaciones** por su revista. Esto lo hago debido a que hacen un **muy buen humor**, un humor **sano**: no han ido al sexo o a lo morboso para hacer reír. Han ido a lo diario, a lo que nos pasa siempre: esto es **verdadero humor**, por lo cual los felicito nuevamente.
Desde ya les doy las gracias por tomarse la molestia de leer esta carta, que aunque quizás prolija la he escrito con sinceridad. No les pido que la publiquen sino que solamente me den a entender que la han leído. Por favor, sigan así que ésta es la clase de humor que a muchos le gusta.
Eduardo Fernández
Calle 69, Nº 734
La Plata

Gracias, Eduardo, pero a tu carta le tuvimos que suprimir los 284 elogios restantes para no dar lugar a suspicacias. Alguien iba a decir que la escribimos nosotros.

Sr. Director de Mengano

Deseo hacer conocer a Ud. la magnífica impresión que me ha causado Mengano que no dudo en calificar como la mejor realización del género de los últimos diez años.
En mi opinión, los aciertos superan holgadamente las fallas -en todo caso formales- que pudiera tener la revista y, en orden a detallar diría que los mayores logros se encuentran centrados en el trabajo creativo y fecundo desarrollado por un equipo homogéneo de dibujantes, argumentistas, redactores, etc., entre los que cabe destacar a figuras relevantes como Quino, Breccia, Calcl y Fontanarrosa.
Por otro lado, una evaluación analítica me hace pensar que ha sido buena la idea de que Inodoro Pereyra continúe número a número sus atribuladas aventuras, no descartando que podría resultar interesante que se procediera de igual modo con alguna historieta que hiciera volver a vivir a muchos argentinos, como "Hernán el Corsario", de José Luis Salinas, o "El Eternauta", de Héctor Oesterheld y Solano López.
Sin otro particular, saludo a Ud. muy atentamente.
Juan José Sánchez
Pasaje Congreso 2979
Lanús Oeste, Gerli, Bs. As.

Acusamos recibo de su atenta de fecha 11 74, quedando a vuestras gratas órdenes.

Querido Mengano:

No es para dármelas de periodista o qué sé yo. Pero estoy viendo que en Basurá vos a Edmundo Rivero parece que lo has tomado de punto. Al pobre ya lo tienen recontracalcinado. ¿Por qué no agarran a otro?
Luis Rey
San Juan 1538
Mendoza

Lo que pasa es que a Edmundo Rivero lo tenemos más a manos.

Revista Mengano:

Desde el número 1 siento atracción por las mengánerias que publican. El humor no es malo, pero la revista podría ser más extensa. Por ser el principio se puede perdonar, esperando que número a número la revista crezca y nos harte de humor (y de amor).
Susana Coria
Florida S/N
Galvez, Santa Fe

¿Tenés novio?

Números atrasados

A los millones de lectores que nos escriben desesperados por tal o cual número atrasado de Mengano, ya irremisiblemente agotado, les comunicamos con pesar que dichos ejemplares no se envían por correo, diligencia ni ningún otro medio. Los interesados deben ir a Belgrano 624, primer piso, en el horario de 9 a 12 y de 14 a 19. Buenos Aires, por supuesto.

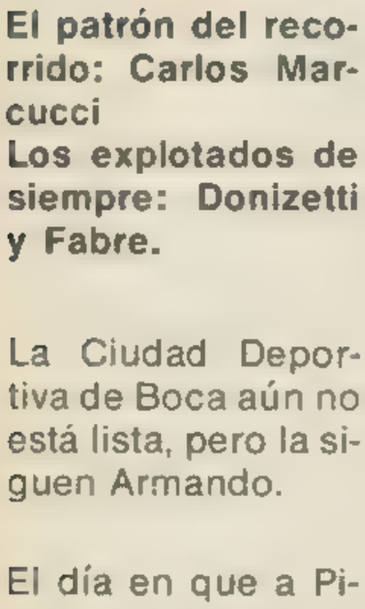
Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

BASURA

El patrón del recorrido: Carlos Marcucci
Los explotados de siempre: Donizetti y Fabre.

La Ciudad Deportiva de Boca aún no está lista, pero la siguen Armando.

El día en que a Pichuco se le cayó el fueye sobre el pie de Goyeneche, el polaco entró a cantar: "Lastima, bandoneón,..."

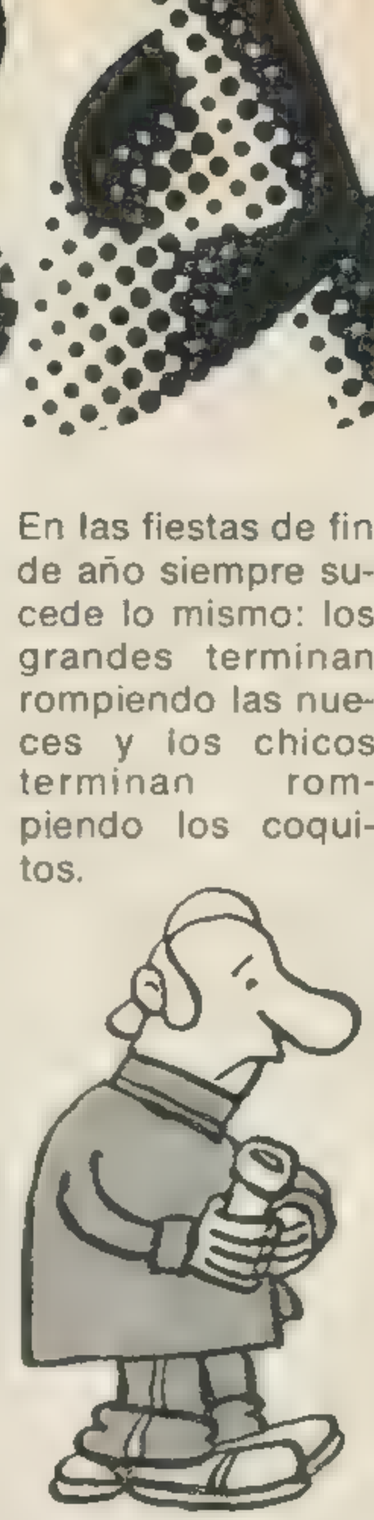


La mayoría de los productos orgánicos son de origen italiano, a saber: etano, dicloroetano, tricloroetano...

Los verdaderos caballeros jamás violan las Normas.

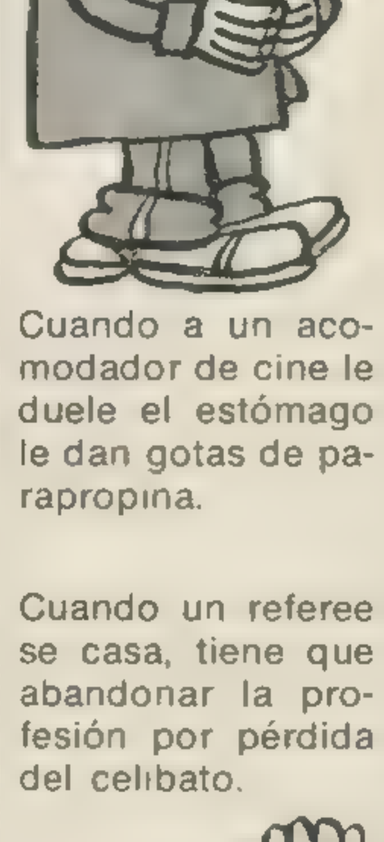
Si el canario letrina. sáquelo del baño.

En las fiestas de fin de año siempre sucede lo mismo: los grandes terminan rompiendo las nueces y los chicos terminan rompiendo los coquitos.



Cuando a un acomodador de cine le duele el estómago le dan gotas de parapropina.

Cuando un referee se casa, tiene que abandonar la profesión por pérdida del celibato.



Aquel tipo la única vez en su vida que hizo algo de provecho fue cuando tomó bicarbonato.

Tony Avila, el detective poeta.

Tony Avila dió los últimos toques a su mejor poema.
–Con estos versos comprometidos –anunció– ganaré de punta a punta el concurso de jóvenes poetas de la otra cuadra.
Y con la voz encendida por la emoción, recitó:
–"La papa, el pan, el pepino, / todo se va para arriba, / pero tú querida amiga / te interesas un comino./¿Es que no tienes conciencia, es que todo te da igual? Preocúpate, oh Clemencia, / por la situación social.'
Ensobró la obra y procedió a enviarla a la consideración del jurado
Una semana más tarde se proclamó el ganador y Tony Avila casi se muere del disgusto. El vencedor del concurso era el asqueroso, repugnante, odioso, criminal Orejas Rascolnicof.
–Aquí hay gato encerrado –dijo nuestro héroe mientras mordisqueaba un jazmin del cabo–. Seguramente el infame y nauseabundo villano sobornó al jurado. Voy a investigar.
Y Tony Avila investigó. Siguió a todos los miembros del jurado durante varios meses, hurgó en sus cuentas bancarias, los sometió a terribles interrogatorios. Pero no pudo descubrir nada.
Todo indicaba que Orejas Rascolnicof, por primera vez en su vida, había ganado limpiamente.
El famoso investigador suspiró, vencido. Y con lágrimas en los ojos se resignó a leer el poema del energúmeno, fétido, rastrero, viscoso y malo de veras Orejas Rascolnicof.
Decía así:
–"Angélica, cuando te nombro, me vienen a la memoria / un valle, pálida luna en la noche de abril / y aquel pueblito de Córdoba."
–¡Plagio, plagio! –bramó Tony Avila.
De inmediato, llamó por teléfono al presidente del jurado que había otorgado el gallardón al siniestro delincuente.
–Señor Presidente –anunció el detective poeta–, quiero denunciar un plagio que ha deshonrado a la poemática moderna, mancillando para siempre al jurado que galardonó con los lauros mayores a quien fue capaz de perpetrarlo. Señor Presidente, los versos presentados por Orejas Rascolnicof al concurso son en realidad de Rubén Darío.

Dolina-Trillo

En las cabañas de reproducción los padrillos son mucho más importantes que las madrillas.

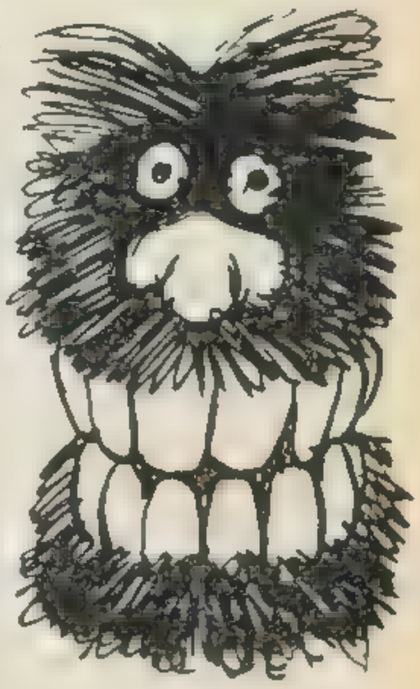
Los roedores prorratean sus ganancias.

Cuando las gallinas van al casino hacen importantes posturas

Lo peor que le puede ocurrir a un pintor es tener agua en el rodillo.

Dijo Boccaccio Después de escribir un libro quedo Decamerón.

La diferencia entre vivos y muertos es que los vivos van a los tumbos y los muertos van a las tumbas.



Con el régimen de la luna Lon Chaney se vuelve lobo.

Con algunas mujeres, del dicho al lecho hay mucho trecho

Con la vida actual algunos se han alienado. Otros, se han alienado de guita

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira

Cuando ganó el caballo del ginecólogo, pagó diez pesos a ganador y ocho pesos a placenta.

Sandro canta como si estuviera agonisandro.

Las gordas son masoquistas porque se fajan.

El rincón de Edmundo Rivero

Edmundo Rivero dejó los zapatitos: los Reyes le pusieron un portaviones.

Cuando los Reyes vieron los zapatos de Rivero, exclamaron: –¡Y con ustedes, el Trío Los Panchos!

Si Edmundo se va a pie a Luján, llega en dos patadas.

El ballet acuático es el que se baila con galochas.

Cuando un bromista le da a alguien un cigarrillo explosivo, está dando el mal faso.

Para llegar a ser un buen arquero, hay que tomar por el atajo.

Gran lío: la mujer lo pescó a Sinatra con atra.

¡Qué suerte tienen las monjitas! Siempre están convento.

El último de los santos fue Sanseacabó.

De entrecasa

Si tenés el brazo en cabesTRILLO, enfundá la manDOLINA.

La venganza de Pajuipo Martínez

El Chino Fernández me tenía absolutamente podrido.
Cada vez que jugábamos al tute-remate y él era comisario, se paraba detrás mío y enmarcaba cada una de mis jugadas con exclamaciones tales como: "¡Pero qué hacés!", "¡Dios mío, regalás el chico!", "¡Ah, pero si sos una nutria!", "Uy, si lo viera jugar el Viejo Pío...", "¡Esa no, muchachito!" y otras de parecido tenor.
Un día que me disponía a hacer una deliciosa liebre a la cacerola para cumplimentar a mis amigos, invadió la cocina, miró lo que yo preparaba y me sacó la olla de las manos, espetándome: "¡Pero qué hacés, muchachito... Yo te voy a enseñar cómo se cocina para que quede una manteca!".
Y la caceroleó él.
En otra ocasión, siendo yo invitado, llevé un vino bastante caro para acompañar las vituallas. El Chino Fernández chapó la botella, miró la etiqueta, se agarró la cabeza y se mesó los grasientos cabellos con desesperación.
–Pero muchachito, nos querés envenenar a todos! ¡...Qué trajiste! Esto es intomable, tiralo en el inodoro!... No sabés que el único vino que se puede ingerir es de la Bodega Mengano! ¡Pero qué nutria! –gritaba.
Y lo tiró por el inodoro, nomás.
El asunto llegó al colmo cuando le presenté a mi esposa.
El Chino la miró, la escudriñó desde varios ángulos, la tanteó un poco y farfulló:
–Pero muchachito, esto no es una mujer. ¿Con qué te casaste?... Si querés saber lo que es realmente una mina piola, fijate en mi esposa... Eso sí que es un ejemplar femenino, pedazo de nutria... Pero vos de qué te alimentás, ¿de plancton?...
Ahí sí, juré vengarme.
Y en la reunión siguiente lo logré plenamente.
Llegué, saludé, me senté junto al Chino Fernández y extraje del bolsillo un frasquito de cianuro de potasio que acababa de adquirir en la droguería.
–Yo soy capaz de tomar veneno, y no me hace ningún efecto... –dije tímidamente.
El Chino saltó de la silla como si le hubieran puesto un buscapié en el coxis.
–¡Pero muchachito... Para mí, eso es como tomar vitamina B1! –aulló.
Y ahí nomás me arrebató el frasquito, lo destapó y se deglutió el contenido sin respirar.
A los ocho segundos y medio cayó al suelo entre espumarajos rosáceos y expiró escandalosamente, no sin antes declarar:
–Pero no ves que sos una nutriaaahhh... Como que me llamo Pajuipo Martínez que desde ese día no me rompió más la paciencia...

Dar la mano izquierda es un absurdo.

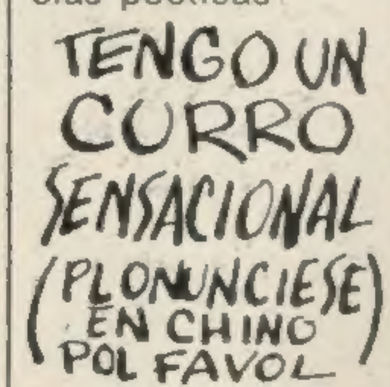
Un convento es algo así como un block de cincuenta monjitas.

Los soutiens argentinos tienen por objeto evitar que nuestras carnes salgan al exterior.

Dos décimas de segundo con los creadores

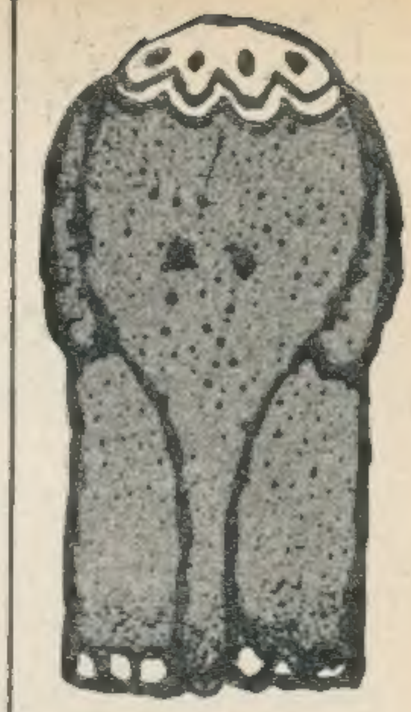
A John, por sucio
le agujerearon el occipucio: (*)
a Jim, por necio,
le perforaron el intestino gruesio.
(Erskine Faulkner, portorriqueño).

(*) Sí, ya sabemos que no se puede agujerear lo que ya está agujereado. Pero... ¿nunca oiste hablar de las licencias poéticas?



Un instante con nosotros mismos

En el medio de la mar
suspiraba una gaviota,
y en el suspiro decía
¡Parrotta! ¡Parrotta!



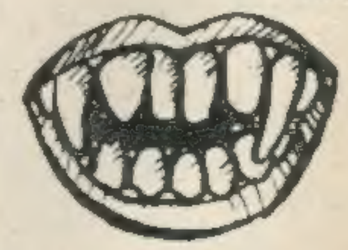
En todo circo bien organizado, los elefantes respetan al trompa.

Para recoger algo del suelo en el campo hay que agaucharse.

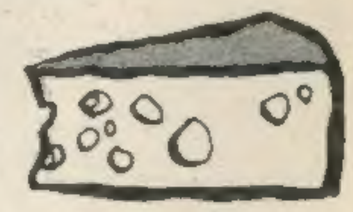
El cantante preferido de los traumatólogos es Pelvis Presley.

El rincón de los lectores

A aquella señora embarazada no la dejaron entrar a ver una película prohibida para menores por si el chico nacía dentro del cine.
(Lector Daniel Vanrell)



Drácula no le chupa la sangre a los pobres, porque no toma vino de mesa.
(Lector Julio C. Fiorda)



Cuando tenga un queso lo compartiré contigo...
Los agujeros serán para ti, lo demás será para mí,
porque yo te amo.
(Lector "Astarot", Santa Fe)

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

mengano

Nº 10 – 6 al 19 de enero de 1975.

En Paraguay: 55 guaraníes

EDITORIAL JULIO KORN S.A.C.I.F.
Dirección, publicidad y administración:
Avenida Belgrano 624 -
Tel. 30-7891/99
Redacción: San Martín 977, 4º G
Tel. 32-9201

Coordinador ejecutivo:
Carlos Marcucci

Menganito soy señores
y escribo sin hesitar
unas notas tan graciosas
que dan ganas de
Menganito soy señores.

Consejo de dirección:
Lorenzo Amengual
Carlos Trillo

Diseño gráfico:
Martín Mazzei

Equipo creativo:
Alberto Broccoli
Alejandro Dolina
José María Jaunarena
Carlos Killian
Jorge Limura
Osvaldo Soriano
Ricardo Parrotta

Colaboradores:
Alberto Breccia
Geno Díaz
Omar Donizetti
Fontanarrosa
Fati
Caloi
Juliovich
Oski
Quino
Serguei
Fabre
Sanyu
Alberto De Piero
Manucho

Producción:
Eduardo Alterini

Corrección:
Silvia Centeno

Gerente Comercial:
Eduardo Alonso

Gerente de Publicidad:
Gerardo Cerolini

Promotor Publicitario:
José A. Rivas

Jefe de Tráfico:
Rodolfo Eusebio

Control de Calidad:
Ernesto Novarín
Carlos Duro

Correo Argentino Central B Franqueo a pagar Cuenta Nº 372
Tarifa reducida - Concesión Nº 1805
Registro de la propiedad intelectual 1.257.334
Distribuidor en interior: S.A.C., Santa Magdalena 542, Capital Federal. Distribuidor en Capital: Priccolo S.A., Belgrano 634, Piso 1º D Capital Federal.
Fotocomposición: Miguel Pilato S.A.
Impreso en Compañía General Fabril Financiera S.A.

Soluciones Menganococo

Crunchigrama:

C[1]	A	L[2]	A[3]	T[4]	A[5]	Y[6]	U	D[7]
A	■	A[8]	M	U	R	O	■	O
M[9]	A[10]	R	E	C	O	■	A[11]	L
■	L	■	M[12]	U	■	A[13]	S	I
■	A[14]	G[15]	O	T	A[16]	R	O	N
■	M[17]	A	N	U	S	■	L[18]	A
F[19]	A	G	O	C	I	T[20]	A	■
■	R[21]	A	S	U	R	A	R	E

Smorfiando:

52: madre e hija
04: cama
18: sangre.
17: desgracia
03: cruz
71: merda.
"Cuando entré, **madre e hija** estaban en la **cama.** Yo, como buen vampiro, fui a sorberles la **sangre.** Pero... ¡qué **desgracia**!. Me mostraron una **cruz** y me tuve que ir a la **merda.**"

El Derviche Genial:

– Puso su camello junto a los otros, con lo cual se hicieron 21.
– El mayor se llevó los dos tercios: 14.
– El mediano se alzó con la mitad del tercio restante: 3,5 más medio camello: 4.
– Y al último, le tocó la mitad del anterior: 2.
– 14 + 4 + 2 = 20
– Luego, el derviche volvió a subir a su camello y se las tomó.

¿Te acordás de...?

1		F	U	L	M	I	N	E
2	F	U	L	G	E	N	C	I	O
3			M	E	N	E	C	A	
4		L	A	N	G	O	S	T	I	N	O
5			A	F	A	N	A	N	C	I	O
6			T	A	N	C	R	E	D	O	
7		P	A	T	O	R	U	Z	U		

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

Ahora en la mañana de Rivadavia "*Rapidísimo*" con el vertiginoso Héctor Larrea

Rapidísimo, el más movido programa radial de la Argentina, desde el 1° de enero renovará sus mañanas.
Porque Héctor Larrea está más vertiginoso que nunca.
Y Rapidísimo llega más temprano, dinámico, vigoroso, para ponerlo al día desde la mañana.
Así que ya sabe: a sus mañanas deles otra velocidad.

Rapidísimo Desde el 1° de enero, de 8.30 a 11.30 hs., de lunes a sábados.

ARRIBA EL '75! LS 5 RADIO RIVADAVIA **RIVA...DAVIA!**

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

ETER

Quilmes Imperial

Personal. Porque elige a sus pretendientes.
Distinta. Porque tiene muy buen gusto.
Ideal. Porque tiene las medidas adecuadas.
Admirable. Por su belleza tan particular.
QUILMES IMPERIAL es única.
Porque es...

especial como ella sola.

Archivo Historico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar